

సంపాదకుడు: విద్యాన్ బిల్లుసు సీతారామశాస్త్రి.

12

- 1) కుమారసంభవము - తపోవర్ణన, ఋతువర్ణనలు.
- 2) చిత్రభారతిమునాటి స్థితిగతులు.
- 3) కవిగా అప్పకవి ప్రతిభ.
- 4) శివశంకరశాస్త్రి కవితా వ్యక్తిత్వం.
- 5) వేదమువారి యశాగంధరాయణుడు
- 6) పురాణములు - భక్తి.
- 7) ఈపక్షంలో,

1—5—81 సం.చికలో కావ్యవిమర్శ, తెలుగు కవులు - వీడుపువర్జన, దాశరథి మానవతాపథం, పోతన భక్తి కవి తావిర్భావం, ట్టికవి - మహిష శత్రుము మొదలగునవి ఉంటాయి.

❖ 1, 16 కేడీలలో ప్రచురింపబడును ❖

విడిప్రతి 60 పే

★ స మా లో చ న ★

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక *

సంపాదకుడు విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V T J College, Rajahmundry.

సంపుటము 4

రాజమహేంద్రవరము 16-4-1981

సంచిక 12

కు మార సంభవము - తపోవర్ణన, ఋతువర్ణనలు

- 'భారతీప్రియ' శ్రీ సి. నీలకంఠం గౌడు.

ఆంధ్ర సాహిత్యమున శివకవి యొక్క మన పుట్టి ప్రప్రథమాంధ్ర ప్రబంధము అనడగిన 'కుమారసంభవము' ను రచించిన మహాకవి నన్నెచోడుడు, ఇతఁడు పార్వతి తపోవర్ణన యందు పద్యములు అను ప్రబంధోచిత్తుగ వర్ణించెను. ఆయినను కథానుకూల్యము దెబ్బ తినకుండ పార్వతి తపోనిష్ఠాగరిష్ఠతను, తపోమాహాత్యమును ధ్వనించునట్లు రచించెను.

పార్వతి కడలేని విరహవేదనపడలేక శివునిగూర్చి తన మొనరించుటకై నిశ్చయించి తల్లిదండ్రులకు నచ్చబెప్పి గౌరీ నగము నందు పరమేశ్వరుని కొరి ఘోర తపము చేయుటకు పూనుకొనెను యథావిధిగా ప్నానము, ఆర్చన, హోమము మొదలైన నిత్యకర్మలు కాకాహార ఫలాహార. పత్రాహార. జలాహార మారుతాహార, నిరాహారా మహాతపోవ్రతములను అవలంబించెను. ఏకపాదాంగుడ, ఊర్ధ్వబాహు, ఊర్ధ్వముఖ, అఘోముఖ, పంచాగ్ని మధ్యాది అనేక ఉగ్ర నిష్ఠులను అనుష్ఠించు చుండెను. ఇట్టి ఉగ్రతపము చేత ఆమె చిక్కిన సగమై అర్ధసారిగా శివుని మేన కలియు

టకై అట్లు చేయు చున్నదో యనునట్లుండెను.

ఇట్లుండగా వర్షఋతువు వచ్చెను. వర్షఋతు వర్ణనను ఈక్రింది పద్యమున తిలకింపుడు.

'పరమస్నేహము హృత్సరోరహమునం
బాశ్రంబుగా నించెను
సిగత బుద్ధి దశం తపోగ్ని మదిను
దీపించి బ్రహ్మాండక
ర్పర ఖండంబున మంత్ర కజ్జల మొగిన్
ఫాలాక్షుని గూర్చింప ని

గిరిరాజాత్మజ వట్టై నా నమరి నిం
గిన్ వర్ష సీలాభ్రముల్' (౧-96)

అప్పటి నీల మేఘములు పార్వతి హృదయ తద్యమే పాత్రముగ పరమేశ్వరునిపై స్నేహమే తైలముగా, తపస్సే అగ్నిగా, బ్రహ్మాండమను పాత్రయందు ఫాలాక్షుని కొరికై మంత్రకాటుక పట్టి నట్లుండెను.

ఆసమయమున పార్వతి జడలపై నడిచి అవజల కణములు తవన్మునతి మెచ్చి దేవతలు ముత్యముల సేసలు (అక్షతలు) చల్లినట్లుండెను నన్నెచోడుని ఈఋతువర్ణన పద్యము కాళిదాసుని

శ్లోకమునకు అనువాదమై భాసించును. చూడుడు.

'అడరు నవాంబుధారలు జ
టాటవిలోఁ బడి విభ్రమించి వె
ల్వడిచను దెంచి రాలు గొని
పక్ష్యముల న్నెడ నిల్చి మోవిపైఁ
బడి కుచుట్టవం జెడరి
పాతీ రయంబున ముత్త రంగలన్
మడుగులు వారి నాభి కెడ
యొనక జొచ్చె నను క్రమంబునన్.
(6 110)

అప్పటి వర్షధారలు ఆమె జడలలో బడి చిట్టి, కను బొమ్మలపై బడి అట నుండి చించి పెదవులపై బడి, అచ్చటి నుండిచిమ్మి వజ్రోజములపై, అక్కడి నుండి చెడరి వళులపై నుండి నాభిలోనికి ప్రవేశించినవి.

ఆ తరువాత శరత్కాలము వచ్చెను ఆ సమయమున వికసించిన పద్మములు, కలువలు అప్పుడే మేల్కొనిన లక్ష్మీ నారాయణులు కన్నులు విచ్చి చూచినట్లుండెను శరత్కాల వర్ణన మంఠియు లక్ష్మీనారాయణమయముగా కవి నుదీర్ణముగ వర్ణించి పార్వతికి పరితాపము కలిగించెనని చమత్కరించెను. శరద్భుతు

వున అక్షీకారాణిలు మేల్కొనటం
ఇందులకు ఒక కారణము కాగా శివభక్తి
తత్పరయైన పార్వతికి ప్రణయవిరహ
ప్రేమకుడు మరియొక్క కారణము
కావచ్చును. శరచ్చంద్రుడు శ్వేత ద్వీప
ముగా, వెన్నెల పాలవెల్లి (సముద్రము)
గా, చంద్రునిలోని మచ్చ కృష్ణుడు (విష్ణు
వుగా) గా రాత్రులు ప్రకాశించెను

శక్రునిపై దండెత్తు మని హిమవంతుడు
పంపినట్లుగా మంచు ఆలము కొనెనని
కవిహేమంతుడు వర్ణించెను అప్పుడు
పార్వతి కత్తుక బంటి నీటిలో తపస్సు
చేయుచుండెను. అపు డామె ముఖము
కొలను ఒక పద్మమును తనకు విత్తుగా
దాచు కొన్నట్లు విప్పిరి యుండెను.
ఇట్లు మిగిలిన ఒక్క పద్మముపై అన్ని
తుమ్మెదలు వ్రాలినట్లు ఆమె ముఖముపై
జడలు పెనవేసుకొని యుండెను. ఇట్లుం
డగా వసంతిమా వచ్చెను. అప్పుడు రాగు
లకు (రాగము గలవాడు) వలరసము ఎక్కు
వయ్యెను. వసంతవర్ణము రెండుపద్మము
లలో చేయ బడినది వసంత విజృంభ
ణము పార్వతిని చలింపఁజేయలేక
పోయెను. అన్నట్లు ఆమెపైవసంతప్రభా
వము వర్ణింపబడలేదు ప్రతి ఋతు వర్ణ
మును మొదట స్థూలముగా వివరించి
పిమ్మట నూత్నముగా వర్ణించుట ఇతని
పద్ధతి. అట్లే గ్రీష్మము వర్ణింపబడినది.

‘తలచిన డెండము కందును
పలికె నోరెల్ల పాక్షు ప్రభునూచినరె
ప్పులు కమరు నవగ పటుతర
విలయానల భాతి ఎండవేసవిగాచెన్’

ఇందలి జాను తెనుగు, దేశికవిక
మనోజ్ఞ మైనవి అట్టి వేసవిలో పార్వతి
పంచాగ్ని సుధ్యమున తపస్సు చేయుచుం
డగా స ధ్యాయణ మేఘములలోని నెల
వంక వలె నున్నదట ఆమెముఖ పద్మము
ఎండకు వాడి పోయినను క న్నులు
కలువలవలె వికసించి యున్న వట. గిరిజ

తపశ్శక్తిని పగలు రేయిచేసెనో అన్నట్లు
న్నదని చోడుడు అత్యద్భుతముగా వర్ణిం
చెను. ఇప్పటినుండి పార్వతి తపస్సు
శక్తి మంత్రమై సర్వలోకములలో సర్వ
ప్రాణికోటిలో సంచలనము కలిగించి
సదాశివుని కైలాసము గూడ వెండి
బొంగరము వలె తిరుగునట్లు చేసినది. ఈ
వర్ణనము వస్తుకవితయు, దేశిక కవితయు
జోడించిన జాను తెనుగునకు తలమాని
కము వంటిది. ఈ విధముగా ఋతువర్ణన
లలో వస్తు కవిత కూర్చుటయే కాక
నన్నెచోడుడు పారాణిక సంప్రదాయ
ములను రాజాస్థాన విశేషములకు కూడ
ఇందు పొందు పర చేసెను.

‘జల వాగులైన హరిత
త్పూలు వర్ష నిశావసానమున మేల్కొనిక
న్నులు విచ్చి చూచినట్లులు
జలజోత్పల రుచులు నెలసె కారడవలన్’
(6-11-8)

ఇందు శరత్తునందు వద్మములు, కలు
వలు సమవికాసము పొందుట పారాణిక
ముగా సమర్థింప బడినది

‘అక్రొక్కారను రాజు మ్రోల నిజరా
వాసంత గేయాద్రహా
వైకాలోద్యమఁగూర్చి మ్రోయు నురిగో
పాంభోదరాగల్గిసా
నీకోద్యధర డిశ్మ కిన్ధల అన
న్నుత్పయరంగ శలిన్
శక్తిపాత్రము లాడె భావముగ ఉత్
క్షీప్రాగ్రసింఛంబులై’ (6-103)

ఇంక రాజాస్థాన వర్తకి మణుల
నాట్యము ప్రతిఫలించింది

ఋతువర్ణనలలోనే కాక పార్వతి
తపోనిర్ణయమునకు వచ్చి మేనకా హిమ
వంతులు బుజ్జగించిన విధము దేశీయమై
మనోహరముగా నున్నది.

‘చిరుత వదిరి విన్ను నెరుగవు గాన నీ
యర్థి గారణముగ ననియె దబల

వాస వాడు అతని దాసుఁగాఁ గాన
రేను మామ గాఁగ నేల కూడు.’
పూవో పూవో యని చే
రెవనకందునని యోసరిల్లెడు నామై
జీవంబు నిలుచునే నిను •
జోవిడిచి మహోగ్ర దుర్గములఁ
బాల్పడఁగాన్.

పార్వతికి కానుపించిన నిషాదులు,
పులిందులు మున్నగు వారి వర్ణనము దేశీ
కవితలో నాగినది పార్వతి తపోవేష
వర్ణన యందు నన్నెచోడుడు కాలిదాసుని
శ్లోకములను జాను తెనుగులో అనవ
దించెను

‘కురులతో గూడ విలసిల్లు గిరిజమొగము
జడలు తాల్చినఁ గడుబెడంగడలి పొల్చె
భృంగములు మూఁగి చెలు పొంద
బిసరుహంబు
పాతు దాల్చియుఁ గర మొప్పు
భంగివోత.’ (6-83)

ఈవిధముగా నన్నెచోడుడు శివకవి
యైనను శివకేశవ భేదము లేక సమన్వయ
దృష్టితో సరసకథానకులమైన కవితా
రీతులు ఋతువర్ణనలతోజోడించి పార్వతి
తపస్సుకు వర్ణించెను పార్వతి తపోవర్ణన
యందు వస్తుకవితను దేశికవితను, జాను
తెనుగు భాషలో జోడించి ఋతువర్ణన
సహజసుందరముగా సరస మధురము గా
గావించెను.

— .. —

మహాలక్ష్మీ నరసింహ & కో
పేతరు, క్యాలికో, బుక్స్
&
జనరల్ మర్చెంటుస్
సీతమ్మసండు, రాజమండ్రి- 1.

చిత్ర భారతము నాటి స్థితి గతులు

- కుమారి డి అన్నపూర్ణ, ఎం. ఏ.

'Literature is intimately related to society. Society influences literature in many ways and the connections of literature with society are integral and pervasive. Literature is the finest expression of contemporary feelings. Those who understand literature can learn, from it the most about the thought of the period.'

వాఙ్మయమునకు సంఘమునకు గల సన్నిహిత సంబంధమును వాఙ్మయముపై గల సంఘ ప్రభావమును గూర్చి చెప్పిన డా. B మల్లిక్ గారి అభిప్రాయ మిది

మాఘ్యా ఆర్కాల్లుగారి దృష్టిలో సాహిత్యము జీవితమునకు భావ్యము ఎంటిది. వారి అభిప్రాయములను బట్టి సాహిత్యమునకు, సంఘమునకు అవినాభావ సంబంధము గలదని, కలిగి యుండడమే అవసరమని స్పష్టమగు చున్నది. విమర్శకు లీ విషయమును దృష్టియందుంచుకొని కావ్య విమర్శను చేసి అది రాజించును కాని నేటి వారిలో కొందరు ఈ పద్ధతి విమంజనము కాదని భావించువారు గలరు. అది పొరపాటు. ఏమి కవి సంఘజీవి. ఆతని కృతమైన కావ్యము నందు నాటి పరిస్థితి యాదృచ్ఛికముగా నైన సరే గోచరించక మానదు. కవి యన్నవాడు తాను చూడని, విని, అనుభవించని విషయములకు ఆభినివేశముతో వర్ణింప జాలడు (కొన్ని తాను అనుభవించడు విని, చూచి వ్రాస్తాడు అలాగే మిగిలిన కూడ.) ఈ సందర్భము

నందు పూజ్యులైన శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని గారి మాటలను ఎంతైనా స్మరించవలసి వుంది. కవులెంత ప్రతిభావంతులైనను సంఘమునకు ఎంగడులైన వ్యక్తులే, వారు దానిని ఆశ్రయించియే తమకవితా వ్యాపారము సాగింతురు అట్లు చేయుచో వారి సృష్టి భావాధివృద్ధి సాధనమైనను వికృత ప్రేయమునకు గురవుచు కాజాలరు. 2

దీనిని బట్టి చూడ కవికిని, సంఘమునకు అవినాభావ సంబంధ ముండి తీరవలె ననుట స్పష్టమైనది. కావున సాహిత్యమునకు సంఘమునకు వివిధ ప్రతిబింబ భావ సంబంధము గల దనుట నిర్వివాదము. ప్రపంచములో నేజాతికి చెందిన సాహిత్యము కైనను ఇది సమాజ లక్ష్యమై యున్నది.

ప్రబంధ యుగము నాటి దయ్యకొలుగులొనికి రానికావ్యము చిత్రభారతము. ఇది చరిత్రగొండ ధర్మకచేత్రీ క 1504-1512 సంములమధ్యప్రాంతంలో రచింపబడినది అతిదు శ్రీ క. 1470-1580 ప్రాంతములకు చెందిన వాడు. చిత్రభారతము నందు నాటి మత రాజకీయ సాంఘిక పరిస్థితు లేవిధముగా చోటు చేసుకున్నవో నూత్నముగా వివరించుట యీ వ్యాసోద్దేశము

మతము - ధర్మము కాలము నాటికి వైష్ణవ మతము మిగుల ప్రచారము నందినదని చిత్రభారతమును బట్టి తెలుస్తున్నది. కవి తాను నారాయణ ధ్యానించుచుండ నిష్ఠాయముగా వ్రాపుకొనెను (పీఠిక 17) ఈ కావ్యము నందు పేర్కొనబడిన వారందరను మారి పాద భక్తులే ధర్మక అడుగుడుగా నా ఆతని వైష్ణవ భక్తి పీఠ్యమును చొప్పించినాడని కావ్య

పరస వేళ స్మరించక మానదు ఇందు చతుర్థమడు ముల్లోకములను సందర్శించు ఘట్టము గలది ఆ సమయమున కవి తనవి తీర దేవతాస్తుతి చేసి, కొనియాడి, తరించినాడనియే చెప్పవలెను.

ఈమధ్య వైష్ణవ భక్తుల దగుటచే తన కావ్యము నందు తత్సంబంధి యైన రచన గావించినాడు ఉదా -

"చెలగి" మారే ర్మకించి ద్యుతిరిక్త ము
స్త్రీ, శుటించు బల్కరాచిల్లగములు
వదనమై 'వాసుదేవ స్వస్తి మితి' యని
సరళింబుల బలించు కారికలను

'నవనవ శారాయాచార్యురం మంత్రమన్'

తెలివిని మోయు నిందిరికములు
మాదముతో 'ఎమో వేదాంత వేదనే'
యని యెఱిగించు పికావలియును.

ఈ విధముగా రాచిల్లలు కారికలు, పికములు, ఇందిరికములును విష్ణువునే స్మరించుచు నుండెడి నని తెలియ జేసెను.

అంతాల్లో 2 కల వేదకాస్త్రములు చదువు నప్పుడు కవుల్లు పోయిన యట్టి యెడల దీర్చి చదివించునట్టి శుద్ధిజ కలంబువారు గలరని తెలియ జేసెను. వేద కాస్త్ర అధ్యయనము బాగుగా నిర్వహించ బడుచుండెడి దనుట వ్యక్తమగుచున్నది

రాజకీయ పరిస్థితి - నాడు ప్రజలు రాజా ఆన్యోన్యముగా నుండెడివారని, రాజా తాను దర్శించిన విశేషములను మంత్రులు మొదలగు వారితో ఎంతో గారాబముగా చెప్పెడివాడని (5-42) రాజాస్థానమునకు గొప్ప వ్యక్తులు వచ్చినపుడు రాజు నిజ పరిజన సహితముగా గ్రామ్యులైనా చేసి తన కిరీటము వారి పాదాగ్రంబులు మోవ సాష్టాంగదండ ప్రణామం బాచరించి, వారి పాదరేఖలు తన మందిరం బలంకరింప నడపించి ముఖాసీనులం గావించి ఆతిథ్యం బొసరించి కృతాంజలి ఘటించే వాడని (5-45), ఆ పిదప వారి నుండి రాజ్య పరిపాలనా పద్ధతులను వివ

మాగా అడిగి తెలిసికొనెడివాడని (5-50), తెలియుచున్నది. ఇది రాజైనట్టి ప్రతివ్యక్తి యొక్కయుకర్తవ్యము ఈ కర్తవ్యమును నాటి రాజులు కుమార్తెముగా నిర్వహించే వారిని చిత్రభారతమును బట్టి తెలియుచున్నది ఈ విధమైన చర్యల తలన రాజు ప్రజాను రంజకముగా పరిపాలన వడిపెట్టు విశదమగు చున్నది. ప్రజలు రాజు నెంతో ప్రేమించెడివారనీ విషయము వారు రాజు లేని రాజ్యమును పతిలేని స్త్రీతో చాల్చి దుఃఖముటతో (5-51 5-55) వెల్లడియగు చున్నది

ప్రజలు వారికేదైన గొప్పఅపద సంభవించి, పుడు వచ్చి రాజుతో మొరపెట్టుకొని తమను రక్షింపుమని వేడుకొనటం గలదు (5-78), రాజు ప్రజల బాధల్ని వెంటనే తీర్చి అడుగుతే వాడనుట స్పష్టము. (5-81, 82)

నాటి రాజ్య వ్యవస్థలో చారులు ప్రముఖపాత్ర వహించెడివారు వారు రాజులకు దూరము కనిపించు కన్ను దోయి వంటి వారని (2-39), వర్ణ చ బడిరి రాజు ప్రజాభిప్రాయమును ఎల్లటి కన్నులు ఈ చారుల మూలమున తెలిసికొని తరిపాలనను ఒకమముగా నిర్వహించెడినది (2-39 41)

ఎదుటివారి బలమును తెలిసికొని ఆపై యుద్ధమునకు వెళ్ళినచో రాజు జయమును పొందగలడనియు కొలది గాని ఖనుతకుఁ బోయినచో కీడు ఎదురవు నని రంభాదేశ్వరుల సంభాషణ సందర్భమున (4-95) తెలియఁజేసినాడు ధర్మ న. తమకు సమగ్ర్య లేదులైనపుడు రాజులు గురువుతో సంప్రదించి వారి సలహాలను పాటించే వారట (2-54) రాజు రాజ మార్గమున వెళుట పుడు ఆతని దర్శనా యత్నిచిత్రలై పురస్త్రీలు పురుషులును అన్నిరి వార్యముల నెక్కెడి వారట. (4 28)

నాటి ప్రభువులు యుద్ధమునందు ఆయుధములుగా కరకు, తోమర, గదా ప్రాస, కృపాణ, చాప, వట్టిస భిండి వాల, కూలాదుల నుపయోగించెడివారు.

చెంచులువచ్చి వేటకు ఆహ్వానించగా రాజు వేటకి వెళ్ళెడివాడు. చెంచులు రాజు వద్దకు వచ్చినపుడు కానుకలుగా కరివంభజాత మాకిక పరికరమును, సుంకు మదము మృ మదము, కప్పురనీరము మొనలగునవి తీసికొని వచ్చి ఇచ్చెడి వారు వేట యనంతరము అట నిమృపంటి పులునును లనిబాదుల గూర్చి అందరు కలసి భుజించెడి వారు. (3 156)

హ్రౌండవ పవిత్ర సంస్కృతికి అట వట్టులైన గోబ్రాహ్మణులపై నాటి ప్రభువులు, ప్రజలు అధిక భక్తి గౌరవములను కలిగి వర్తించెడివారు. బ్రాహ్మణులను వారు దేవతలుగా భావించి నేమించేవారు. రాజైన చిత్రాబుఖాను అను పదవత్సరము బ్రాహ్మణులకు గోసహస్రముల నిచ్చెడి వాడట (సీరిక, 13). కృతిపతి వంశము లోని వారైన నారయ, మాదయ్య గారలు గురునమస్కార భూసురపుర స్కారములను అనుదిన క్రతముగా నాచరించే వారట (హి 35) మరియు సింగ మంత్రి నారాయణుని మందిరము ఎల్ల భూసుర సుహృద్భాసమాహమాలకు మనికి పట్టుగా నుండెడిట. (సీ. 89)

రాజులు యుద్ధమునకు బయలుదేలుటకు పూర్వము బ్రాహ్మణుల ఆశీర్వాదమును తిప్పనిసరిగ గ్రహించెడివారట (7 20) వీటినిబట్టి చూడ నాటిసంఘము నందు బ్రాహ్మణులకు చక్కటి స్థానముండెడి దనుటలో నాశ్చర్యము లేదు.

నాటి ప్రభువులు “కరితాగకరక్షణ” ధర్మమును చక్కగా నిర్వహించెడివారని ఈ “చిత్రభాత గాథ” ఎప్టెరరచుచున్నది

సంఘ పరిస్థితులు - నాటి కటుంబ తీవ్ర విధానము సమిప్సి పద్ధతిలో కొన

సాగెడిదని తెలియుచున్నది. మఱియు అన్నదమ్ములైనవారు వారిలో వారు తగవు లాడుకొన్నను తోకరు తమ పైకి యుద్ధమునకు వచ్చు చుండిరిని తెలిసి నపుడు కరపుర వైరమును విస్మరించి అన్యోన్యము రాక్షసుతో కలసి మెలసి కట్టువులను ఎదుర్కొనెడివారు.

ఆనాటి సాంఘిక వ్యవస్థ మందు మత్తు మందు, కనుకట్టు విద్య ప్రచారములో నుండెడివి. నాటి వేళ్ళకు గని విటులు ఆమెతోడి సురతకేళి పండుమైనట్టి సాయుజ్య పడముగా భావించెడి వారనియు ఆమె విలాసమును మదిలో తలచుకొనుట వలన జన్మ ఫలించి ఎట్లుగ తలపోసెడివా రనియు (4. 88) చిత్ర భారతమును బట్టి వ్యక్తమగు చున్నది. శృంగారమునకు లోటుండెడిది కాదన్న మాట.

మాత్రియంబుల కమ్మలు ముంగరలును జల్లి బోటులు ఖనిరెలుఁ జంద్రకలును మొగవుఁ దీవెలుఁ గంకణంబులు సరలును మొదలుగాఁగ సామ్యశైల్యుధరించి 3 42.

అనుటను బట్టి నాటి ఆధరణ విశేషములు తెలియుచున్నది. ధర్మన కర్పించిన ఆధరణములు, వజ్రాలు మాత్యాల పగడాలు పచ్చలు మొదలగు వాని మూలముగ నాంధ్ర మా సమృద్ధిగా నుండెడిదని అభివ్యక్తమగుచున్నది

నాటి స్త్రీలు అలంకరణ విషయంలో నేటి వారికీ తీసిపోనట్లుండె వారట చూడండి కరుణను కొప్పుగా తీర్చిదిద్ది అందు పుష్పములను అమర్చేవారు. ఎదుటను సోగబోట్లు పెట్టుకొని చుట్టాల వారమును, వజ్రాలతో ములలో పొదగబడిన బంగారు వట్టెడను, ఎమస్తరన్నిముల కూర్చుతోనున్న బద్ధాణమును, ముక్కుకి ముక్కెరలు ధరించేవారు చెవులకు మాత్యాల కమ్మలను కాళ్ళకు ఆంది

యలను, మట్టెలను ధరించేవారు, మేలిమి వస్త్రములను ధరించే వారట. నాటి స్త్రీలు ముత్యాలపెట్టుని మించింగుగా వాడేవారని తెల్లమగుచున్నది నేటి స్త్రీలు ముంగరను ధరించుట. కాకి ఆంధ్రమును పెట్టుకొనుట అనువది (చదువుకన్న స్త్రీలు) కొత్త సీలాలాని పాత సారాయే అన్నమాట.

ఆనాడు స్త్రీలతో పాటుగా పురుషులును కొప్పు పెట్టుకొని పూలను ధరించేవారట. మరియు చెవులకి ఆభరణములనుకూడ పెట్టుకొనెడివారట. నేటికిని కొందఱు పురుషులు (విద్యార్థులు)కూడ పాత ఆచారమును విస్మరించక తేక చెవులకి ఆభరణములను, నుడుతును బొట్టును పెట్టుకొనే వారు గలరు.

నాటి సంఘములో వడ్డి వ్యాపార విధానము (2.102 ; గలదనియు, కలమును బట్టి వనులు చేసెడి వారనియు, విజయమును సాధించిన కుమారునికి తల్లి కానుకలనిచ్చెడి దనియు, (8.4) ము|| విషయములు చిత్ర భారతియు సెందు నందర్బానుసారముగా చేయబడిన వర్ణనలను బట్టి తెలియు చున్నవి మరియు స్త్రీలు లతల నుయ్యాలలుగాఁ జేసికొని ఉయ్యాల లాగెడి వారనియు, దృష్టి దోషము తగులకుండ దృష్టి తీయించే వారనియు, ఒట్టువేయు ఆలపాటు కళల ప్రక్షుల సరయుట, నాడును గలవనియు, వైద్యవిధాన ముండెడి దనియు అనేక విషయములు చిత్ర భారతియును బట్టి తెలిసి కొనవచ్చును

ఇందుకు తుల్యముని తపమునక విఘ్నము గావించుటకుగాను మన్మథ రంభలను పిలిపించి వారిని ఉచిత విధముగా సంక్రమించి, బహుశతి విశేషములనిచ్చి, వారి అంకచండ్లములను, బలకరాక్రమములను వ్రస్తుతించెను. ఏదైన కష్టమైన పనిని చేయించుకొనుటకు పూర్వము వారిని పొగడినచో (కాకాపట్టినచో) నేటి

కవిగా అప్పకవి ప్రతిభ

- శ్రీ కే. కిశోరుబాబు, ఎమ్. ఏ

- శ్రీ కే. ఆశోకుబాబు, బి ఎస్ సి. (అగ్రి)

నిన్నటివరకు తెలుగు పండితులందరు భగవంతునికి గూడా వెఱచెడువారు కారని, అంచుక యించుకైనను అతనిని చీరికి గొనెడు వారుకారని, కాని లాక్షణికుడగు కాకునూరి అప్పకవి పేరుచెప్పితే మాత్రము అడుగులకు మడుగులాత్తుచు అతనియెడల నిరుపమానమైన భయభక్తులను ప్రదర్శించెడు వారని శ్రీ ఆరుద్రగారు పేర్కొనినారు (సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యము 11 సంపుటము. పుట 219) దీనివలన తెనుగునాట లాక్షణికుడుగా అప్పకవి ఎటువంటి ప్రళయ ఘోరము మారుతములకు గూడా చెక్కు చెదరనటువంటి తుత్తునియుగానటువంటి స్థిరమైన,

పరిభాషలో ఆకార్యము వెంటనే జరుగుననెడి తలంపు ఆచారము నాటి నుండి నేటి వరకును కొన సాగుతూనే యున్నది

పూర్వజన్మ కుక్కతము వలన చతుర్థనునకు మేలితోడనే ముల్లోకములను జన్మించు భాగ్యము కల్గినది. కాపాఠస్థలో నున్న రంభ అశ్వరూపమున నుండి ఆ రాజుకి ముల్లోకము లందలి దేవతలను నేటి టూరిస్ట్ గైడ్ వలె చూపించినది

సంఘములోని ప్రతి విషయమును పరిశీలనాత్మకముగా చూచి సందర్భానుకూలముగా తన కావ్యమునం దవతరింపఁ జేసిన కవి వరేణ్యుడు, లోకజ్ఞతా నిపుణుడు చరిగొండ ధర్మన.

1 Principles and history of literary criticism.

Dr B Malik P. 14

2. సాహిత్య సోపానములు. P 47.

మూర్తిమంతమైన కీర్తి సౌధమును గట్టుకొనినాడో విశదమగుచున్నది. అతని 'ఆంధ్రశబ్ద చింతాసుజీ' (అప్పకవీయము నకు కవి యుంచిన పేరు) 'సారపాదప మని' ప్రశస్తి గాంచినది దాని మహిమను గురించి అప్పకవే స్వయముగా

ఇది చదివిన పిమ్మట మఱి యెది యేనియు జదువుబుద్ధి యేలావొడమున్

బడపడి గ్రంథము లన్నియు వెదకివెదకి సార మెల్ల వివరింపంగన్ (అప్పకవీయము 1-7)

అని నుడివినాడు పైమాటలను వ్యాఖ్యానిస్తూ శ్రీ ఆరుద్రగారు ఇది అక్షరాలా నిజం అయివూర్చుంది' అప్పకవీయం చదివాక ఇంకేవీ చదవా లనిపించదు' అని పలికినారు (మ ఆం. 11 పుట. 233) అది బద్ధకాదు వాస్తవము!

అప్పకవి వైదికబ్రాహ్మణుడు భారద్వాజసంత్తుడు కవిపండితుల కుటుంబమున జన్మించినవాడు. వారి ప్రాపకమున పెంపొందినవాడు అతని తండ్రివంక వారు అందరూ వాణీముఖ కమలతాంబూలరసమును చుట్టిన చూటగా జుట్టివ వారే! అతని తండ్రి వెంగనార్యుడు వేదములు వోసినగాడె. మాటలు బ్రహ్మయని వాసి కెక్కినవాడు. గోణముకట్టుటాది అప్పకవి పెక్కు రుపాధ్యాయుల వద్దచేరి వివిధ శాస్త్రముల నభ్యసించి వాటిని ఊచముట్టుగా గ్రహించినాడు చదువులలోని మర్మములెల్ల అరచేతియు సీరికగా నొనరించుకొనినాడు సంస్కృత ప్రాకృతాంధ్రములందు తలబంటి పొండి త్యమును సంపాదించుకొనినాడు. అప్పకవీయమునందు అతడు పేర్కొనిన 43లక్షలు

గ్రంథములను, 73 తెలుగు కావ్యములను, 316 పద్యములలోని విలక్షణప్రయోగములను, 23 కవుల చాటు పద్యములలోని విశేషములను పరికించిన ఎల్లలే కనిపించని సాహిత్య సముద్రమునందు అతడొక గజ యీతగాడై ఈత గొట్టినాడనిపించును.

అప్పకవి ప్రసిద్ధలాక్షణికుడే కాక చక్కని కవిగూడ అప్పకవీయ పీఠికా భాగమును పాఠజూచిన అతనియొక్క కవితావైభవము మిరుమిట్లు గొలిపి మరులు గొలుపుచుండును. మమూరె యనిపించుచుండును. పిసరం తియినను ఉముక కనిపించని సేవళమైన కవిత్య మందు వరగలింపుచుండును అతడు అప్ప కవీయమేకాక ఆ నం త వ్ర త క థ (కావ్యము) శ్రీనగాధీశతకము, సాధ్వీ జనధర్మము (ద్విపద) అంబికావాదము (యక్షగానము) అను కృతులను రచించి నట్లు తెలియుచున్నదిగాని, ప్రస్తుత మవి అలభ్యములు ఒకవేళ అవి లభించియుండిన అప్పకవియొక్క కవిత్యముకైవాత్మకుని వలె జృంభించుచు సాహిత్యప్రియులకు మరింత ముదము చేకూర్చుచుండెడి దేమో!

జల్లిపదములు నాలుగు సంతరించి గురువులిడుచోట లఘువులు గొన్నిగూర్చి విరితిగూడక మీదులు పెడక కొనుచు నచ్చు పొల్లులపై నుంచు నతిదుకవియే? (పీఠికాభాగము 1-48)

అని అప్పకవి కుకవి నిరసనము గావించినాడు చిరుతపలుకులో చిలుకపలుకులో కొన్ని నేర్చి వాటిని యతిప్రాసలందున గూర్చి పద్యములు రచించిన రచింప వచ్చునగాని వాటిని విజ్ఞులు విని మెచ్చి పొగడికొలు లందించునంత రసవంతముగా రచించుట సుకరముగాను, భూతలమున చెలమలు ద్రవ్యింత సులభముగా చెలువులను ద్రవ్యులు కాదుగదా! అప్ప

కవి ఈవిషయమును చక్కగా అవగాహన మొనరించుకొనినట్లు లున్నాడు. అందువలననే

చందోలంకారాదుల
యందలి పాల్గొని దుదిన వ్యర్థము గావే
సుందరమగు వాక్యంబుల
పొందెరిగి రచించు బుద్ధిపుట్టకయున్నన్.
(అప్పకవీయము 1-57)

అని పేర్కొనినాడు.

చెప్పవగు గవిత రసము
ల్పిప్పిల, నవ్వున బలిబళియన లేదా
యెప్పుడు చేయక యుండుట
యొప్పు సుమీ!

అను మాదయగారి మల్లన అభిప్రాయమునే అతడనుసరించినట్లు లున్నాడు కవియను శబ్దము నీటికాకిలేదా? కవిగా ఒక ఉన్నతమైన స్థానమును గడించుకొనవలె ననుకొనినాడు అతని అప్పకవీయపు మున్నుడి యందలి కవిత దీనినే ఋజువుపరుచుచుండును. అది పిచ్చుక వంటువలెగాక సామజవరగమనమువలె సాగుచు మనోల్లాసకరముగా నుండును. ప్రస్తుతము దానిని పరిశీలింతము

అతడు దేవతాస్తుతిపీదప మొట్ట మొదట బ్రహ్మను స్తుతించినాడు.

‘సవితా బోధయతి పంకజా న్యేవ’
నూర్చుడు తామరలకు చెలికాడు చంద్రుడేమో పానాడు. చంద్రుని కళలు పదహారు అవి తిగుల ననుసరించి శుక్ల పక్షమున ఒకటొకటి పెరుగుచుండును కృష్ణపక్షమున ఒకడొకటి తరుగుచుండును. ఒకకళమాత్రము పరమ శివుని శిరసునందు వెలుగొందుచుండును చంద్రుడు సకల దైవత బుభుక్షువూర్తికి పుట్టుకామనిలేని మెట్టపంటగూడా! ఈ

విషయములను స్ఫురింపజేస్తూ అప్పకవి బ్రహ్మను స్తుత మొనరించినాడు.

తన జనికారణంబయిన

తామరకున్ హితుడౌటచే విక
ర్తనునకు వేయిఘృష్ట లిడి
దానికి శత్రుడు గాన నేణచి
హ్నునకు బడేను జేసి యవి
యున్ శిఖిభాను ముఖామరాళితే
దినమొకటచ్చు నైకొననను
దిద్దనుజేయు విధాత గొల్పెదన్
(పీఠికాభాగము 1-18)

తన పుట్టుకకు మూలకారణ మైనటువంటి తామరకు మిత్రుడగుటవలన మ్రొండునకు వేయికిరణముల నిడి వానికి విరోధి యగుటవలన శకాంకునకు పది హేను కళల నిడి అవి గినమొకటిగా అగ్ని, సూర్య, దేవతలచేత పానము గావింపజేస్తూ మరల నొసగుతూ యున్నటువంటి కళలుడగు పితామహుని గొలిచినాడు. ‘భక్ష్యార్థం సర్వదేవావాం సోమః సృష్టః స్వయంభువా’ అను దేవీపురాణ శ్లోకపాదమును విస్తరించి దానికి ఈ తీరున సుందర సురభిళ కవితా రూప మొసగినాడు అమృత, మానద, పూష, తుష్టి, సృష్టి, రతి, ధృతి, శశిని, చంద్రిక, కాంతి, జ్యోత్స్న, శ్రీ, ప్రీతి, అంగద, పూర్ణ, పూర్ణామృత అనునవి చంద్రుని యొక్క పదహారు కళలు వాటియందు మొదటి దగు అమృతను వీతిహోతుడు రెండవదగు మానదను భాస్కరుడు మిగిలిన వాటిని బృందారకులు భుజించుచుండురు ఈసంప్రదాయమును అప్పకవి ఈ పద్యమున చక్కగా ఎరుకపరచినాడు.

ఈ పద్యమునందు నెత్తమ్మి నెయ్యపు పట్టియగు బ్రహ్మయొక్క పక్షపాతగుణమును తెలియజేసినాడు నిశితముగా పరిశీలించిన అప్పకవియందుగూడా ఈస్వభా

వము గోచరించుచుండును. బ్రహ్మవలెనే తనకు వచ్చిన వారిని (తన రచన యగు అప్పకవీయమునందు) అందల మెక్కించి నాడు. నచ్చనివారిని అధఃపాతాళ మణగద్రొక్కినాడు. అతనికి శూద్రకవుల తననిన ద్వేషము

ఉపమ గలిగి శయ్యలనొప్పియున్న సంప్రీ భవునికావ్యంబు గ్రాహ్యంబుగాదు పాయ సంబెయినను సంస్కారపక్షమైన గాక జాప్తంబు హవ్యంబుగాని యట్లు. (1-26)

అని శూద్రకవుల రచనలను నిరసించి చిక్కిరిచి నాడు. కృష్ణదేవరాయలు శూద్రస్త్రియందు జన్మించినవాడనిలోక ప్రవాదముండుటచేత కాబోలు అతినియ్యెక్ ఆముక్తమాల్యదాకర్తృత్వమును అల్లసాని పెద్దనామాత్యున కంటగట్టినాడు భట్టు వలన్లు డని కాబోలు రామరాజభూషణుని యందు 'రామరాజ విభూషణరత్న బచిత చారుమ ప్రకలాపాది హరినాక్య గౌరవము పెక్కుభంగుల గణనజేసి (1-27) అని తీవ్రమైన ఘృణను ప్రకటించినాడు. రల యతిమైత్రికి లక్షణవిలాసకర్తలత్వముగా జూపిన 'ఓలంబాలక' యను వసు చరిత్ర పద్యమునందు రలయతిమైత్రిలేదని పారాంతరము జెప్పి ఆపద్యము నెత్తివ్రాసి నాడు. తన కయిష్టమైన అఖండ యతి ప్రయోగములు పూర్వకవులు ప్రయోగించినను అవి శుద్ధతప్ప అని సరిదిద్దినాడు ధ్రువము అనుమాటలో (కారకొమ్మ గల దని అది వల్లుసుడిలో ప్రయోగించుట నిషేధ మని తెలుపుకూ తానే ధ్రువ సన్నతా అని (4-326) యతిస్థానమున ప్రయోగించినాడు. రేఫములు తొలను

గలిసి ప్రాసములైన కతంబున గదా యిమ్ముల నాదిలాక్షణికు లెల్లను భాగవత ప్రయోగము లుదహరించమానినా రని బమ్మెరవీరరాజునుదుట ఓమాయనిమసి బొట్టు పెట్టినాడు. ఏణచివల్లుని పది హేనుకళలను శిఖిభాను ముఖామరా లిచే దిన మొకటప్ప గైకొనను దిద్దను జేయు విధాతవలెనే అప్పకవి గూడా కొందరి కవులకళలను మ్రొంగి మరకొందరిని దిద్ది అప్పకవీశమును రచించినాడన వచ్చు అప్పుగైకొనను దిద్దనుజేయు విధాతయనుటలో, లాక్షణికుడు గూడా లోకమునందు గల కవుల ప్రయోగముల నప్పుగా గొని వాటిదోషాదోషములను జీర్ణించుకొని వాటిని సరిదిద్దుచు విధాత వలెనే దీప్తించుచుండు నని తన ప్రారంభించిన లక్షణగ్రంథముద్వారా చేయబోవు కృషి యదియే యని కూడా నూచించి నాడేమో!

పోతన గారి ఒరవడితోనే అప్పకవి గిరాందేనిని ప్రార్థించినాడు కారదసీర దేందు ఘనపారవతీర అని ఉత్పలమున పోతనామాత్యుడు పూజించగా

కారద విద్యా జాలవి

కారద ననుబ్రోచుకొరకు సారెభజింతున్

కారద సీరద నారద

పారద హారదరహీర పాండు శరీరన్

(వీరికలో 1-19)

అని అతను కందమున కరిములు మోడి నాడు కంద శబ్దమునకు హారతికర్పూర మని గూడా అర్థము. పదునాలుగు విద్యల పట్టుగొమ్మ ప్రణవపేరికనుండు పద్యగంధి వాగ్దేవిని కందమున (హారతికర్పూర

మున) అర్పించుచు అభినుతించుటలో అప్పకవి లాక్షణికత్వము బయల్పడుచు న్నది.

కుమారసంభవ కృత్రిపతియగు మల్లికార్జున ముని కీర్తిని వర్ణిస్తూ నన్నెచోడుడు అది పరమ శివుని మందస్మితమువలెను, ఆకాశగంగా జలమువలెను, రాయంచ వలెను పద్మమువలెను, హిమాలయము వలెను కప్పరము వలెను, కళానిధివలెను, ఆదిశేషుని వలెను, సురగజమువలెను, కలశపాఠోరాశివలెను, ముత్తియముల దండవలెను, మల్లియలవలెను, కలభాతము వలెను, శరత్కాదంబిని వలెను ద్యోత మానమై యొప్పుచున్న దని మహాస్రగధ రలో వర్ణించినాడు.

హరసాకాశ గంగా

త్యమలజల మరాళాబ్జ సహారధాత్రీ ధర, కర్పూరేందు, కాశీ

దర వరపతి, దిగ్దంతిప తీర సీరా కర, ముక్తాహర కందో

త్కిర రజతశరత్కాముదీ ద్యోతకీర్తి శ్వర నాత్మారాము వాణీ

వరు వరగురు సర్వజ్ఞ నజ్ఞానదూరున్.

(కుమార 4-119)

సగ్ అనగా పూలమాల. గురువుగారి యొక్క యశమును పూలమాలికగా గట్టి ఖర్చించుటలో నన్నెచోడుని యొక్క గురుభక్తి కన్పించుచున్నది వీటినే బమ్మెరపోతనగారు శర్వకుల్ల యగు సరస్వతీదేవి మూర్తిని వర్ణించుటకు గ్రహించి ఆ యమను ఉత్పలమున నేవించినాడు పోతనగారి పద్యమున భక్తి భావము పొంగిపారలికనిపించుచుండును.

తరువాతి కవులందరూ సరస్వతి రూప
మాను వర్ణించుటలో చాలవరకు పోతన
గారి భావములనే పోబడిగా అనుసరించి
నారు. అందులో ఆప్పకవి కూడ ఒకడు.
అతడు కడవలో కడలిని విగించినటుల
చిన్న కందమాన సరస్వతి రూపమాను
కరువు గట్టి చూపించినాడు.

పర్వతములు కరినమైనవి యగుటవలన
వాటిరాజు పుత్రికయగు నీవుకూడా కరిన
మైన చిత్తము గలదానవే అందువలన
నిన్న వలపించ నావశమా యని ఎగతాళి
సులపుచుందువుగదా బంగరు కొండనే
సింగిణిగ వంచిన వడికాడవగ్గునీకు ప్రారే
యాచలతనయ నగు నన్ను పరవశింపజేసి
కరించుట చిట్టమిడుచునంత సులభము
కాదా యని పార్వతి మెచ్చుకొనుచుండు
శివుని ప్రార్థించెద నని శివస్తుతి గావించి
నాడు.

కడుకరినంబు లద్రులు జ

గంబుల నందున సంభవించి పెం
పడరు నినుం గరంచ వశ

మాయని నన్నిపు డంటివేకదా
వడిగనకాద్రి చాపముగ

వంచిన నీకు హిమాద్రి జాత యా
పడతిగరంచు తెంత యను

పార్వతి మెచ్చు శివుం దలంచెదన్.

(పీఠికాభాగము 20 వ పద్యము)

పార్వతి తనతండ్రి గట్టుల జేడైనను
కర్మకుడు కాడని మంచుకొండ యని
అందువలన అటువంటి వాని కూతురగు
తాను కూడా మెతక యని నయగారి
యని తెలుపుటను హిమాద్రి జాతయా
పడతి గరంచు తెంత అనుటద్వారా

ఆప్పకవి సరసముగా నూచించినాడు.
వాగర్థములవలె సంపృక్తమైన పార్వతీ
పరమేశ్వరుల చిట్టకములను పరియాచక
మును వర్ణిస్తూ కవులు రసావశ్య వంటి
కమ్మటి కల్పనలను సిద్ధపఱచినారు.
ఉల్లమునందు నక్కటిక మూనుట మీ
కులమందు గంటిమం చల్లన మేలమాడు
నచలాత్మజ మాటకు కాంబరీభిల్లుడు
లేతనవ్వునవ్వుచు కిరీటిని పాకుపతదివ్య
శరాధ్యుని జేయుచున్నా డట! పెద్ద
నామాత్యుడు (మనుచరిత్ర 1-2) వర్ణించి
నాడు పెద్దన జేర్చొనిన అచలాత్మజ
మేలమాడుటనే తరువాత వెలసిన కవులు
తమ తమ ఊహలముచేత వివిధములుగ
విస్తరించి ప్రత్యాపవనాంకుగముల
వలె గిలిగింతలు పెట్టు రసవంతమైన
వర్ణనలను సృష్టించినారు. ఆప్పకవి
పద్యములోని హిమాద్రి జాతయాపడతి
గరంచుతెంత యను పార్వతి మెచ్చు
చరిణము పెద్దన పద్యములోని అల్లన
మేలమాడు నచలాత్మజమాటకు అనుచ
రణమునకు కొద్దిగా సీడవలె జవ్వాడుచు
కన్పించు చున్నని ఊరక చుట్టుకున్న
గమలోత్పల పంక్తులు వాడు నని
యేఱునుగూర్చి చుట్టినావా! యెంతటి
జాణవు మేలుమేలు నీనేకుపు మెచ్చ
వచ్చు నని నీహరగిరీంద్ర కన్యక నిచ్చలు
మచ్చికను శంభుని కోణడ మాడుచున్న
దట! కంకంటి పాపరాజు ముద్రాలం
కారమున (ఉత్తిరరామాయణము 1-4)
ముచ్చటగా వర్ణించినాడు. సానునయము,
శీతగుణము చారుపాదరేఖ కరిన వక్షోః
ద్వయము, నితంబశోభ గలిగిన పార్వతి
అచ్చముగా తండ్రిపోలికనున్న దని పర
మేశ్వరుడు చిరుత నావులు చిందించు

చున్నాడట. ఆప్పకవికంటె పూర్వదగు
పెదపాటి ఎఱ్ఱన (మల్లాదిచరిత్ర 1-1)
శ్లేషాలంకారముల లలితముగా వర్ణించి
నాడు. ఆప్పకవి పార్వతి నేను నగజాత
నైనను కరోరస్వభావురాలను గాను
నీహరక్షమాభ్యుత్ కుమారికను, సుకు
మారిని అని పలుకగా పెదపాటి ఎఱ్ఱన
శివుడు నీవు నిజముగా అగ్నిరాజుని
యవే అని పలికినాడు. ఎఱ్ఱన పద్యము
రసదాళికవలె నున్నది.

శ్రీలలితంబు సానునయ

శీతగుణంబును చారుపాదరే

ఖాలసనంబు జన్ముగవ

గట్టితనంబు నితంబశోభయున్

బోలును గౌరి తండ్రి బడి

బుట్టిన దంచువానించు శంభుడే

వేశను జుండి కాకునకు

వేడుక నీవుతగామితార్థముల్

(మల్లాదిచరిత్ర 1.1)

(వ శే ష ము)

ఎలిమెంటరీ తరగతులనుండి డిగ్రీ తర
గతులవఱకు అన్ని తరగతుల టెక్స్ట్
బుక్స్, గైడులు, జనరలు బుక్స్ సర
మైన ధరలకు పోలుసేలుగాను, రీటైల
గాను సుప్లయచేయు ప్రసిద్ధమైన బుక్
స్టాలు -

వి. ఆర్. విజయ్

విజయవాడ-1.

శివశంకర శాస్త్రి కవితా వ్యక్తిత్వం

- శ్రీ గుడి నారాయణబాబు, ఎం. ఏ

మారుతూండడం సమాజం నైజం, ప్రపంచ సాహిత్యంలోను, మానవ జీవిత దృష్టికోణంలోను, చిత్తశుద్ధిలోను ఈ విధంగా అన్నింటిలోను ఎప్పటి కప్పుడు పరిణామం కలుగుతుంటుంది. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం మొత్తం ప్రపంచ సాహిత్యంలోని పరిణామాన్ని సుప్రసిద్ధ జాతీయోత్సవ ప్రభావం తెలుగు సాహిత్యంలో మార్పు కలిగిస్తుంది. రచయితలందరూ సత్యాన్వేషణ దృక్పథం ఆశని కృతుల్లో ప్రతిబింబిస్తుంది. అయితే సాహిత్యంలో కలిగే పరిణామం మానసిక సంబంధి కాలానుగుణంగా మారుతుండే భావపరిణామం కవిత్వంలో చోటు చేసుకోవటం

ముఖ్యంగా తెలుగు సాహిత్యంలో భావకవిత్వమనేది పై విధంగా కలిగిన భావపరిణామం అనుసరించి భారతీయ కవిత్వంలో రచించున గీతాంజలితో భారతీయ సాహిత్యం భావ కవిత్వ పథంలో తొలి అడుగు పెట్టింది. ఆ తర్వాత అనేక వలు ఈ ఉద్యమానికి పట్టుకొన్నాయిగా నిలిచారు. ముఖ్యంగా తెలుగు కవుల్లో రామప్రోలు, గురజాడ, దేవులపల్లి, విశ్వనాథ శర్మలవలె మొదలగు వారెందరో

అయితే వీరందరిలో సమకాలికులైన ప్రాచీనాంబి వారిచేత అనేక భావ కవిత్వ సృష్టింప జేసిన బ్రహ్మశంకర శివశంకర శాస్త్రి గారిదే. శాస్త్రిగారి కవిత్వ వ్యక్తిత్వ సమాలోచనమే ఈ వ్యాస రచనోద్దేశం.

శివశంకర శాస్త్రి పండిత వింశంలో జన్మించి శ్రమిద్యల్ని బాల్యం నుండి అభ్యసించినందువల్ల వారికి సంప్రదాయ

జ్ఞానం కలిగింది వీరేశలింగం నుండి పర్యవసించిన సంఘసంస్కరణాభిలాష వీరి వ్యక్తిత్వంలో ఒక భాగం.

1919లో 'సాహితీ సమితి'ని స్థాపించి దానికి సభాపతిత్వాన్ని స్వీకరించారు. ఆయన అద్భుత వ్యక్తి. వ్యక్తే కాదు. మహా సంస్థ. ఖగోళానికి నూతన డెబ్బి వాడో 'సాహితీ సమితి' కి శివశంకర శాస్త్రిగా రట్టివారు. ఆయన సన్నగా ఉండి మధ్య పాపిట తోను, వల్లెవాటు తోను కనిపిస్తూ సేవధ్యరచనలో స్త్రీల వలె చాల జాగ్రత్తగా ఉండేవారు. ఆయన మూర్తి విలక్షణమైంది. సాహితీ ప్రపంచంలో శ్రోత రీతులకు ద్రోవ చూపించి, శ్రోతరూపులు ఎరిగించి, కవితా కన్యను మనోహరంగా చూడ ముచ్చటగా అలంకరించి, ఆమెకు శ్రోత పొడకలు వేర్చింది నవ కవులందరికీ తొలుదొల్ల శివశంకర శాస్త్రిగారే. ఆయన చూపని సులభోపాయము లేదు. సమకాలికులయిన జేటూరి దేవులపల్లి, విశ్వనాథ మొదలగు వారిచే నవ్య కవిత్వ సృష్టింపజేశారు

శివశంకరులు గుంటూరు జిల్లా మంగళగిరి జైత్రసమీపంలోని కాజుగ్రామంలో తే 12-9-1892 న జన్మించారు తల్లి లక్ష్మీదేవమ్మ, తండ్రి కృష్ణశాస్త్రి, శ్రీ కృష్ణలీలా తరంగిణి రచించిన శివనారాయణ తీర్థం పూర్వక్రమములో తల్లివజ్రం వంశీయులని ప్రసిద్ధి. శివశంకరులు మిక్కిలి సమృద్ధులు. అన్నింటికీ సానుభూతే గాని ఖండన లేదు. ఎవ్వడూ సమాధాన పద్ధతి ఆయనతో మాట్లాడి అందరూ తృప్తిపడి వెళ్ళేవాళ్ళు. ఎటు

వంటి వాడి కట్టా సమాధాన మియ్యాలలో అట్లా యిచ్చేవాడు. సంస్కృతంలో ఉన్న సాహిత్య సిద్ధాంతాలకు సంబంధించిన లక్షణగ్రంథాలూ, ఇంకా అంగ్లంలో ఉన్న పౌయెటిక్స్ మీద ఉన్న పుస్తకాలే కాకుండా ప్రాచీన, జర్మను, భాషలు చదువు కొని వాటిలో వ్రాసిన లలితకళా విజ్ఞానము చదివి హృదయాన్ని ప్రపంచ మంత వికాలం చేసుకొన్న మనషి.

నోవా రన్నట్లు - 'He is a great linguist He has a perfect knowledge of Sanskrit, Telugu, and English. He is well versed in the Bengali and Hindi languages and has translated famous books from them in to Telugu He knows in various degrees Pali, Prakrit, Marathi, Persian, Urdu, German and may be other languages.'

శాస్త్రిగారు కవిత్వంలో కన్యకను ప్రవేశపెట్టారు తెలుగు సాహిత్యంలో పద్యగేయ కావ్యాలకు పద్యగేయనాటికలకు నాంది పలికారు. తెలుగులో మొదటి గేయదూపకకర్త. భాషలో నవ్యతను ప్రవేశపెట్టినా, భావంలో ప్రాచీనతను విడువలేదు. ప్రాచీన భారతీయ ధర్మాన్ని నియమాల్ని, మతాల్లోని విశ్వాసాల్ని కాదని సామాసానికి ఒడిగట్టిన వారు కారు. వైపెచ్చు వారు ఆధునిక సామాజిక సమస్యల్ని గ్రహించి ప్రాచీన హైందవ సిద్ధాంతాన్ని నిలిపిన రచనలు చేశారు. కవి సమకాలీన సమస్యల్ని తన రచనల్లో ప్రతిబింబింపజేసి ప్రజలకు తాను మార్గదర్శి కావడం అనే లక్ష్యం దృష్టిలో ఉంచుకొని వీరి రచనలు సాగాయి. ఒకవైపు రచనా వ్యాసంగం

మహావైపు యువకవులచే కవితా సాధన చేయించే వ్యాపకం. ఈయన ప్రభావం లేని నవ్యకవితే దంలే అత్యుక్తి కాదు. అంతేకాదు నవ్యసాహిత్య పరివర్తన అవి ర్భావానికి మూల కారణమై సైతం శివ కంఠంలే.

1988 మార్చి నెల త్రివేణిలో వ్రాయబడినట్లు - 'It can be said without fear of exaggeration that there is no modern writer in the Telugu land who has not influenced by Sastry to some extent. It was [he] that was mainly responsible for the establishment of the 'Navya Sahitya Parishat'

మిగిలిన రచనల నటుంచి 1912 లో వచ్చి పూర్తిగా సందర్భంగా 'శివశంకర కాస్త్రి కృతులు' రెండు సంపుటాలుగా వెలువడ్డాయి. ప్రథమ సంపుటి పద్య గేయకావ్యాలు, ద్వితీయ సంపుటి పద్య గేయ నాటికలు. పద్య గేయ కావ్యాలలో హృదయేశ్వరి, కవళియాలిక, సాధుకుడు, శ్రుతభంగము, రత్నాకరము ఆవేదన. కావ్యావళి ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థ కదంబములు కలవు. ఇక పద్య గేయ నాటికలలో పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తి, వరపరీక్ష, యక్షరాత్రి, సహజయానపంధీ, దీక్షితదుహిత, కవిప్రియ, పదాంకము, సద్వాక్యము అనేవి ఉన్నవి ఇవన్నీ ఆపులకు, సమకాలికులగు సాహితీ మిత్రులకు, అంకిత మివ్వబడ్డవే.

పద్య గేయ కావ్యాలలో 'హృదయేశ్వరి'కి లభించిన ప్రశస్తి ఇంతా అంతా కాదు, 'కాస్త్రిగారి అంతస్తు హృదయాగ్నిలో వెన్నవలె కరిగి భావములను పాడరసము వలె ఎగబ్రాకిస్తుంది. ఈ

కావ్యం ఆఖండమైన వేదన నుండి ప్రాదుర్భవించింది. ప్రణయ కవితకు ఈ కృతి ఆకరం

'మనస్సమృద్ధుల లీనమై మాటు వడిన విమల కవితా ప్రవాహము పెగలించు నిన్ను వర్ణింప నెంచిన నిమిష మందు నీవు నాకు సరస్వతీ దేవివమ్మ'

ఇది వారి విశ్వాసం. ప్రేయసి ఈయన దృష్టిలో మహాదేవి ఒక పవిత్ర దృష్టితో ఆమెను సంభావించాలని ఆయన తలపు. రాధాకృష్ణుల ప్రేమ సౌభాగ్యం, శివ శంకరకాస్త్రి గారికి మేలుబంటి

'నిన్ను ధ్యానించు కొలది నిర్విద్రవమేమి ప్రమవమున జేతు మానస బంధరంబు రాధికా నాథుపాద నీరజ యుగమ్ము వింత గొల్పెడి నాముక్తి కాంత వమ్మ'

కాస్త్రిగారికి 'హృదయేశ్వరి' ముక్తి కాంత. ఈ నృకృతం తన ఆత్మగతమైంది ఇక్కడ తన ఆత్మీయత కనిపిస్తుంది వీరి హృదయేశ్వరి లోపల నవ్విత, వెలుపల ప్రాచీనత, గలచక్కని కావ్యం స్త్రీ, సంసార తయారీ పాముమనీ, సర్వం అంబా స్వరూప మనీ వీరి భావం 'ఆవేదన' తర్వాత వచ్చింది. వేదుల సత్యనారాయణ కాస్త్రి గారికి అంకితం. ఇది, కవి తన 82 వ సంవత్సరమున రచించిన పద్య ఖండికల సంపుటి. ఇందులో కవి తన స్నేహితుల విషయాలు తన అభ్యాసాలు ప్రతిఫలించజేశారు.

పద్య గేయ నాటికలలో 'పద్మావతీ' చరణ చారణ చక్రవర్తి మొదటి నాటిక భార్యా స్మృతికి అంకితమైనది. చూడు రంగముల నాటిక. పద్మావతీ జయ దేవుడనే సంస్కృతకవి భార్య. ఈ జయదేవుడు గీతగోవిందకర్త, లక్ష్మీ సేనుడు గొడవగర పాలకుడు. అందు తన సభలో గీతగోవింద కావ్యాన్ని విని

ఆతనికి గజానాహణీత్వం జరిపించి సన్మానించడం ఇందులోని ఇతివృత్తం. ఉత్తమ కావ్య నిర్మాణానికి భార్యా భర్తల ఆదర్శవంతమైన దాంపత్యం ప్రోత్సాహకం అవుతుండనే విషయం ఇందులో పత్రిపాడింపబడింది శృంగార రసాధిదేవతయైన శ్రీకృష్ణుని యందలి భక్తికి, భక్తుడగు జయదేవుని గీతారచనకు భార్య పద్మావతీ నాట్యం ప్రోత్సాహక మేకాక, సౌందర్యాన్ని చూడా నుతరించింది. సరసులగు రాజు-రాణి రాజదుహిత తమ చిత్తవృత్తి నమసిరించి జయదేవుని సన్మానించారు పండితులు పలువిధాలుగా ప్రశంసించారు.

ఈ నాటికా రచనకు ప్రధాన కారణం ఆనాటి పండితుల్లో వున్న ఛాందసాన్ని శ్రుతిఘటించడం కావ్యం కేవలం లక్షణ బద్ధమైనంత మాత్రాన కావ్యత్వం సిద్ధింపడనీ, భావప్రాధాన్యం, రసూహి యాగ ప్రతిపాదక శబ్దం మాత్రమే కావ్యత్వాన్ని ఇవ్వగలదనీ తెల్పి, నాటి భావకవులకు చేయూత నిచ్చి, నవ్యకవి తన ప్రాధాన్యాన్ని కల్పించారు

అలాంటి ప్రాధాన్యం కలిగిన వాటిల్లో 'దీక్షితదుహిత' ఒకటి. ఇది విశ్వనాథ సత్యనారాయణకు అంకితం. పదమూరవ శతాబ్దం నాటి ఇతివృత్తం విశంతు వివాహ ప్రయత్నమే ఈ నాటికలోని ప్రధాన సాంఘిక సమస్య. సనాతన ధార్మికవిశ్వాసాన్ని అనుసరించే శివశంకరులు తమ దృఢ నిర్ణయాన్ని ఇందులోని అప్రయ్య దీక్షితుల ద్వారా వ్యక్త పరిచారు. సమాజంలోనే నైతిక పండితుల మానవత్వపు విలువల్ని వ్యక్తపరుస్తూనే, సాంఘిక నీతి ప్రకటనతో లాంగ్విగోయిన నిస్సహాయ దీక్షి ప్రకటింపబడింది.

ఆడయమ్మ గ్రామంలోని అప్రయ్య దీక్షితులు గొప్పపండితులు. అద్వైతవైది

వలు. శిష్యప్రవచనాలతో కాలం వెళ్ళబుచ్చుతున్న కర్మరులు. ఆయన మాత్రమే మంగళాంబ బాల విరంతువు. ఆమె మోంల్యం పేరులోనే మిగిలి పోయినందుకు తగిలిన హృదయాలతో ఆవటుంబ శిష్యులందరూ కాలక్షేపం చేస్తుంటారు. చంద్రమాళి అప్పయ్య దీక్షితుల శిష్యుడు మానవత్వంలో మంగళాంబను గూర్చి బాధపడుతున్నాడు. వివాహమాడే సాహసాన్ని చూపడానికి సిద్ధపడ్డాడు. 'మరకతవల్లి' మంగళాంబకు చల్లెలు, సరస వాణి తన తల్లికి తోబుట్టువు ఈమె చందమాళి సంసిద్ధతను దీక్షితులు గారికి చెబుతుంది. విని, సంతోషించాడు. శిష్యుని యోగ్యతను మనస్సులోనే అభినందించాడు. కాని వృద్ధ బ్రాహ్మణుల వాదనకు వెనుకాడే నాడు యువ బ్రాహ్మణ సర్వమేళన సాహసము నేను ఉంకలు వేసినాడు. అయినా కాస్తాగ్నికీ, సదాచారానికి జుంకి ద్వైధ భావంతో క్రూర్మి, తుదకు ప్రాచీనాచారానికి సంప్రదాయ నికేలాంగిపోయాడు. మంగళాంబ పేరుకి మంగళాంబ.

మాతృశృ మంగళ్యానికి ఉద్విఘ్నార్తే తల్లి దండం దుంబ మునిఃప్రవృత్తికి ఈనాటిక అద్దం పట్టింది. పునర్వివాహానికి యువకుల సన్నద్ధత చూపబడింది మానవతా దృష్టితో ప్రతి హృదయం స్పందించింది. అయినా పండితుల హృదయాలు ప్రతి ఘటనకు సిద్ధపడలేక పోయాయి. వారి స్థితిమందునుయ్యి వెనుక గొయ్యిగా వుంది. ఈ పరిస్థితిలోనే అప్పయ్య మంగళాంబ పునర్మాంగల్య ధారణకు ఒప్పుకోలేక పోయాడు.

ఈ నాటిక కందుకూరి వీరేశలింగం గారి విరంతు వివాహోద్యమాన్ని చక్కగా వ్రతించింది శివశంకరులు కూడ మానవత్వంలో ప్రతిస్పందించారు. కాబట్టే మహాపండితుడైన అప్పయ్య

దీక్షిత పాత్రద్వారా తన నుముఖతను వ్యక్తపరిచాడు. కాని తనకాలం నాటి నైషిథులు కర్మిష్ఠులు ఏ విధంగా వెంటాడాలో, సాహసాన్ని చూపలేక పోయాలో ఈ నాటిక ద్వారా సువ్యక్తం చేశాడు కవి శివశంకరులు.

అప్పయ్య దీక్షితుల నిర్ణయం ప్రకారం విరంతువివాహం నిరాకరింపబడినా, అది ఆనాటి వైదిక కాస్త్రబద్ధతకు, సంఘభీతికి నిదర్శనమే కాని అది అప్పయ్య గారి నిర్ణయం కాలేదు ప్రతి కంఠి తన తనయల మంగళ్యాన్ని కొడుకొనే హృదయ మార్దకం ఉన్నవారే అని అప్పయ్య దీక్షితుల మొదటి నిర్ణయం తెలుపుతుంది. ఈలాంటి పరిస్థితుల్లో సాహసం చూపవలసిందనీ, మానవత్వాన్ని వదలవద్దనీ, హృదయ దౌర్బల్యాన్ని వదలమనీ, కనుక కాలీన వైదిక నిష్ఠా గరిష్ఠులనబడే వాళ్ళకు హెచ్చరించారు. శివ శంకరకాస్త్రీ గారు

ఈ విధంగా పరిశీలిస్తే శివశంకరులు గేయ కావ్యాల్లోనే కాకుండా గేయ నాటికల్లోనూ సామాజికస్పృహ ఎంతైనా కనిపిస్తుంది ఒక పరిధిలో కొన్ని నియమాలు లోబడి ఆయన రచనలు చేశాడు. ఆయనకు 14 భాషలు తెలుసు. ప్రాచీన సాహిత్యాలు, తత్వ గ్రంథాలు బాగా చదువు జ్ఞానము. యామి పదాంకం, కద్యాకర్ణం, వరపరిక్ష, దీక్షిత దుహిత, అనే గేయ నాటికలు ఒక్కొక్క సాంఘిక సమస్యను ప్రధానంగా తీసికొని రచించ బడ్డవే అనాడు 'ఎంకిపాటల' మీద దుమారం లేస్తే సభాపతిగా ఉండి, తాను ఆ ఎంకిపాటల్ని కనుగొనితాడు అచ్చమైన తెలుగువాడి నోట వెలువడే వ్యావహారికంలో ఉండే సాదన

మనకు ఎంకి పాటల్లోనే కనిపిస్తుంది. ఇది కాస్త్రీ గారి భాషాభిమానాన్ని తెలుపుతుంది.

ఈ విధంగా శివశంకరకాస్త్రీ గారి కృతుల్లో ఆంతర్గతంగా సాంఘిక సమస్యల చర్య, బహిర్గతంగా వ్యాపార రిక భాషా ప్రయోగం మనకు కొట్టవచ్చినట్లు కనిపించే లక్షణం. 'కవి ఆత్మధర్మం తన సాహిత్య కృషిలో ప్రతిబింబిస్తుంది' అన్నట్లు శివశంకరకాస్త్రీ వ్యక్తిత్వం ఆయన కవిత్యంలో ఎప్పటికీ ప్రతిబింబిస్తుంది.

Bibliography -

1. శివశంకరకాస్త్రీ కృతులు ప్రథమ, స్వితీయ సంపుటాలు.
2. నవ్యాంధ్ర సాహిత్య పీఠం 2 వ వాల్యూమ్, కరుగంటి పీఠారామ భట్ట చార్యులు, పిల్లలూటి వేంకట నానమంతరావు.
3. ఆంధ్ర రచయితలు. మధునాపంతుల సత్యనారాయణకాస్త్రీ.
4. ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు.
5. సాహిత్యంలో దృశ్యభాష అర్ యస్. నుదర్శనం

(ఈనాటి సరసమైన ఉత్కరించిన తన లిఖితప్రతిని అందించిన డా॥ కె. వి. నుందరాచార్యులు. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు ప్రాచ్యభాషా కళాకామ హైదరాబాదు-1 వారికి కృతజ్ఞతలు)

వేదమువారి యౌగంధరాయణుడు

- శ్రీమతి కొలచలమ కారడ.

(గతసంచిక తరువాయి)

ఆయన గాలిని పేనును, తోయముతో నరుకు, పొగలతో గోడలిడున్, అను శిరస్తాదారు విశ్వాసరావు పలుకుల వలన యౌగంధరుని ప్రజ్ఞాపాటవములు వెల్లడియగుచున్నవి

యౌగంధరాయణుడు ఊరలేని సమయము కనిపెట్టి తురకలు ప్రతాపుని అడవిలో అలసి నిద్రించువానిని ఒంటరి పాటున బంధించిరి 'ఆ మహామహుడు యౌగంధర దేవుని పలుకులు పాటింపక వేట కరిగిన ఫల'మిది' యని ప్రతాపుడు వాకొనును.

యౌగంధరుని దిట్టతనము, కార్య నిర్వహణ సామర్థ్యము, గాంభీర్యము సాటిలేనిది. అతనికి అతాకిక శక్తులేవియు లేవు కేవల బుద్ధిబలముచేతనే అసాధ్యములు, అద్భుతములనగు కార్యములు సాధించెను రాజు పోలికలు గల చాకలిని అస్పృశుడగు రాజునుగా ప్రకటించును ఇందువలన, రాజ్యమున అంతః కల్లోలములు లేకవు. రాజును భ్రమతో చాకలిని తెచ్చితి మని తురకలు ప్రతాపుని విధుచుటకును అవకాశ మున్నది రాజమౌళకు మాత్రము అత్యవసర పరిస్థితిలో 'కొనిపోయె' నమ్మ నీపట్టిని వనరకు ఏడు నెలలు 10 దినములలో దెచ్చిఇత్తు దేవీ నీకుక' అని తెలిపి తమ్మునితో, 'పేరి గాడు రాజుగా మీరు ప్రతాపరుద్ర నాటక మాడవలెను ఏడు మాసముల పది దినముల పిమ్మటనే మాదర్శనము. మేము ఎక్కడికో! ఏలకో!' అని తన వర్తనము ఈషణ్యాత్రము తమ్ముని కైన తెలియనీయక, వెడలిపోవును రాజ్యవ్యవహారముల రహస్యవర్తనము అత్యావశ్య

కము రాజనీతిజ్ఞు డగు యౌగంధరుడు బైటపడునా?

శ్రీశ్రీచేరిన యౌగంధరుడు పిచ్చివాని వలె వేషము వేసి శ్రీశ్రీపురపీఠులలో 'శ్రీశ్రీ సుల్తాన్ పట్టుక పోతాన్' అని తానుచేయ గల కార్యము బాహుల్యముగానే ప్రకటించెను ఇతని మాటలలో ప్రత్యక్షర గూఢత లేదు. అటనట మాత్రము కలదు యౌగంధరుని ఉన్మత్తవేష వర్తనము అత్యుత్తమమైనది. ఈ నాటకమున యౌగంధరుని మనము రెండువిధములుగా చూడగలుగుము 'మంత్రం కరోతీతి-మంత్రాః' అను పదమునకు అక్షరసార్థకత కల్పించుచు బందీ అగు రాజును గౌరవ పురస్కరముగా విడిపించుట, తానుస్వయముగా ఉన్మత్తవేషము ధరించి, అనేక ఇడుముల కోర్చి, సుల్తానుదృష్టి నాకర్షించి తమ ప్రభువును నిర్దితుని వా రెట్లుబందీ చేసిరో అట్లనే తానును ప్రతిక్రియయైన రచ్చట.

రాజు అనారోగ్యముతో నున్నాడని ప్రకటించి జనార్దనాదులను రాజకార్యములు నెరవేర్చ నియమించును ఈ కల్పితకథ ఆధారముగా రాజును బందీచేసిన వలీఖాను ఖుస్రూ ఖాన్ లకు వారిలో వారికి భేదము పుట్టింది వలీచేత ఖుస్రూను వధింపచేయును వలీఖానుకు రాజ్యాశ కల్పించి సుల్తాను సపరివారముగా ఓడలోనికి వచ్చినపుడు వలీ అశనిని చంపునట్లు ఏర్పాటు చేసి, నగలకు వెలకట్టు నిమిత్తము రాజును గౌరవవేషమున సుల్తానుతో పడవలోనికి రప్పించి సుల్తాను వినోదార్థము నాటక ప్రదర్శనమని వలీ కుట్ర అంతయు అంతర్నాటక రూపముగా బహిరంగపరచును సుల్తాను వలీ కుట్ర గ్రహించి ఆగ్రహాదగ్రుడై

వలీని శిరశ్చేదము చేయుట తాను బందీ అని తెలిసికొని ఇదంతయు యౌగంధరుని చాకచక్యము వలన, అసాధారణ ప్రతిభ వలన జరిగినదని తెలిసికొని - నిశ్చేష్టు డగుట - ఈ మాత్రమంతయు, యౌగంధర మంత్రాలోచనకు తార్కాణము ఇక ఉన్మత్తవేషధారణ - అప్పటికి ఆ మాటలు, చేష్టలు నాన్యతోదర్శనీయములు తన, కుమారుని శిష్యునిగా చేసికొని చెకుముకి మొదలగువారిని తగుకార్యముల నియమించి వారి కపు డెట్లు మెలగవలెకో వర్తమానములు బహిరంగముగానే పంపుచు తన యెడల మానవ ప్రాణికి సందేహము కలుగనట్లుగా బహుజాగరూకతతో మెలగును

'తాటికాయ నీటికాడ నాటినారయా!

తాటిబొంద నీటిలోన మీటినారయా!

ఇది, పైకి అర్ధరహిత మగు పాట వలీ ఖాను ఖుస్రూనిచంపించిన వైనమంతయు ఇందున్నది. ఈ విషయ మంతయు యౌగంధరుని శిష్యులవలె నటించు అను యాయుల వలన తెలిసికొని అందలి యధార్థవిషయము గ్రహించి చేయవలసిన కర్తవ్యమును

'తాటికాయ గోలనుండి తవ్వితేయరా!

తాటిబొంద నీటినుండి దాటి యెత్తరా!'

అని అతడు చేయవలసినపని సాంకేతికముగానే నిర్దేశించును. ఈవిధముగా చూచు వారికెట్టి సంతోచమునకు సందేయక, అతి సహజమగు రీతిలో రాజును గొనిపోవుటకు అన్ని ఏర్పాట్లు చేయును. ఇంతనిర్భయముగా శత్రువులమధ్య సంచరించుచు అన్నపానాదులు విస్మరించినను తన ధర్మమును మాత్రము ఇతడు విడువదు నీటిని చూచినంతనే 'నీళ్ళు దొరకినవి. నేను బాపనాట అడతా' అని బ్రాహ్మణులను వెక్కిరించు నట్లుగా

(తరువాయి 16 పేజీలో)

పురాణములు - భక్తి

- శ్రీ మల్లాప్రగడ శ్రీమన్నారాయణగూర్తి, ఎం. ఏ.

భాంతీయధార్మికత ఆస్తిక భావనపై ఆధారపడి యున్నది. 'ఆస్తిక భావన' మే మానవ జీవితాన్నత్యమునకు పునాది అని మన ప్రగాఢమైన నమ్మిక. ఉపనిషత్తుల కాలమున జ్ఞాన ప్రాధాన్యముగ్గడించబడినది కాని శ్రమశ్రమముగ మౌనపులలో ఇష్ట దేవతా ప్రీతి విప్రహారాధనము హెచ్చుకాజొచ్చినవి నామరూపాత్మకమైన దైవమే మౌనపులకు సంకల్పప్రసంగం జాలినది భగవంతుని లీలా విలాసములు, అవతారకథా విశేషములు, సృష్టిరహస్యములు మున్నగు వాని పట్ల మౌనపుని కుతూహల మినుమండిప సాగినది. ఇట్టి కొర్కెను సంకల్పప్రసంగం పురాణవాఙ్మయము మాపు దాల్చినది.

మహర్షి వాల్మీకి ప్రణీతమైన శ్రీమద్రామాయణమే ఆదికావ్యము వ్యాసప్రసక్తమై, ఇతిహాసముగ మహాభారత గాథ, అనంతరకాలమున ఉపాదేశ పురాణములు, ఆవిర్భవించినవి. వాఙ్మయ చరిత్ర ననుసరించి పురాణములందు చిట్టచివరిది భాగవతము ఎడనెడ ప్రాసంగికముగా భక్తి తత్వరత, తాత్విక చింతనము చూపట్టినను; రామాయణ, మహాభారతములందు ప్రధానాంశములు వేరుగ కన్పట్టును. శ్రీమద్రామాయణము ధర్మ ప్రబోధనమైన మహా కావ్యముగ అవతరించినది, మహాభారతము రాజరీతి ప్రధానమగు మహాహరిహరిమై పుట్టినది. నిండా రిన భక్తితత్వర భావముతో నెలసిన మహా పురాణము భాగవతము ఇమ్మహాపురాణమునకు 'మోక్ష కాండ్ర' మని నామాంతరము.

నగుణ భక్తి భావనము పురాణకాలము నుండియే అరంభమైనది. నామరూప భిన్నములైన పలువురు దేవతలు, వారి

వారి లీలలు అవతారగాథలు భక్తుల చరిత్రలు, భగవంతుని మహిమలు, పురాణములందు ప్రధానాంశములు భక్తిభావ ప్రేరకములగు నన్ని వేళములు పురాణములందు తామర తంపరలు.

ఉపనిషత్తుల యుగమునాటికే సాధన విధి కర్మకాండలనుండి యొకింత మరలినది బాహ్యప్రపంచము నుండి అంతర్జాత్యుదయ దృష్టి సారించినాడు మౌనపుడు నామరూపాత్మకమైన ఈ ప్రపంచములో అంతర్లీనమై నిత్యము, కాశ్యపము నైన సత్పదార్థము గలదని, అట్టి సత్పదార్థమును జ్ఞానముచే పొందగలమని, అదియే 'మోక్ష' మని కదా! ఉపనిషత్ప్రసంగము. వినను, ఉపనిషత్తులందు నిర్గుణ, నిర్వికేష, నిరాకారుడగు అవాఙ్మయన గోచరని గూర్చిన ఆత్మ బోధకే ప్రాధాన్యము గాని, నగుణభక్తికాదు. వేదము లందును, ఉపనిషత్తులందును నిర్గుణోపాసనము ప్రధాన భూమిక వహించినది. వినను భగవానుని సర్వాంతర్యామిత్వము, సర్వకర్తృత్వము, సర్వభావను, భక్తవత్సలత్వము, తేజోమయానందతత్త్వము రసస్వరూపత్వము లను ఉపనిషత్తులు పేర్కొన్నవి ఏకం విధమైన ఉపనిషత్తత్త్వమే పురాణములందు కథామాత్రమున అవతరించినది.

భక్తి సాధనకు సంబంధించిన బీజము వేదములందు నిహితమై ఉపనిషత్తులయందంకరించి, పురాణ కాలము నాటికి కాఖోపకాళితో, ఫలపుష్ప సమృద్ధమైన మహా కృత్యమై పరిణమించినది.

పురాణములందు కర్మజ్ఞానముల కంటె సహజము, సులభమునైన భక్తికీప్రాధాన్య మియ్యబడినది.

నగుణభక్తి - వేదవేద్యుడగు పరబ్రహ్మ ముత్తమాధి కారులకే అందు

బాటులో నుండగా, పురాణ పురుషుడగు సర్వాంతర్యామి యెల్లరకను నన్ని హితుడై యున్నాడు.

ప్రత్యక్షముగా ఆరాధించుట కనువుగా, సగుణ స్వరూపుడైన భగవంతుని గూర్చి పురాణములు ఎక్కువగా ప్రస్తావించినవి.

నగుణ భక్తిని గూర్చిన చర్చ పట్ల పురాణోత్తర ఖండమున 'శివగీత' లలో కలదు. అనాఙ్మయనగోచరడగు సర్వాంతర్యామి సాధనక కల్లు ప్రాప్తించునని శ్రీరాముడు ప్రశ్నించెను శంకరు డాతని సందేహనివృత్తి గావించెను. నగుణోపాసనమును తగణోపాసనముగా జూపెను. నగుణోపాసనము చిత్రేకాగ్రతను సాధించుకొను మార్గ మని, క్రమముగా స్థూల సూర్యంభికా న్యాయము, ననుసరించి నిర్గుణ బ్రహ్మ యందు మనసులన్ని జాకగలదని ఈశ్వరుడు వివరించెను.

'శ్రుణు, రాజన్! ప్రత్యక్షమి

త. లోపాయం మహాభుజ!

నగుణోపాసనాభిస్తు

చిత్రేకాగ్ర్యం విధాయ చ।

స్థూల సూర్యంభికా న్యాయాత్

తత్ర చిత్రం ప్రవర్తయేత్॥'

స్థూలమును గూర్చి తెలిసికొనుట,

పిమ్మట దాని ద్వారా సూక్ష్మమును గుర్రెఱుంగుట అను పద్ధతికి 'స్థూల సూర్యంభికా న్యాయ' మని పేరు

భగవంతుడు భక్తవత్సలుడు సాధవల ఆరాధనకు అనుకూలముగా నుండజలచి, నిరాకారుడయ్యును సాకారముగ నావిర్భవించి ధర్మార్థకామ మోక్ష ఫలప్రద డను చున్నాడు

'సామూనా మ ప్రమత్తానాం

భక్తానాం భక్తవత్సలః॥

ఉపకర్తా నిరాకార

స్త దాకారేణ జాయతే।

కార్యార్థం సాధకానాం చ

చతుర్వర్గ ఫల ప్రదః॥'

అని అగ్ని పురాణము నుడువు చున్నది.

సగుణనిర్గుణోపాసనముల క్రమము దీని వలన తెలియుచున్నది. సగుణరూపములో నున్న దేవు నారాధించి, అతని నిర్గుణ తత్త్వమును తెలిసికొన వలయును. అప్పుడుసాధనము సగుణభక్తి.

భక్తిమహిమ - కర్మ, జ్ఞాన, భక్తి యోగములందు పురాణములు ఎక్కువగా భక్తియోగ విశిష్టత నుగ్గడించినవి. సత్త్వర ఫలమునిచ్చు సులభ మైన సాధనము భక్తియోగము స్త్రీ, పురుష, బ్రాహ్మణ, కూద్రాది ఉపాధి భేదము భక్తియోగ మునకు అంతరాయముకాజాలదు సర్వాం తర్యామిని ప్రేమించగల వారందఱును భక్తియోగమునకు ఉత్తమాధి కారులే

శరీర చిత్తములకు శ్రమ గల్గించకయే, శేవతము మనఃప్రవృత్తిచే సాధింపదగినది భక్తియోగము. అది మిక్కిలి సులభమైన దను విషయమునే దేవీ భాగవతము ప్రస్తావించుచున్నది.

‘మార్గాస్త్రయో మే విఖ్యాతా

మోక్షప్రాప్తో నగాధిక ।

కర్మయోగో జ్ఞానయోగో

భక్తి యోగ శ్చ సర్తమ॥

త్రయాణా మ ప్యయం యోగ్యః

కర్తుం శక్యోఽస్తి సర్వధా ।

సులభ త్వా వ్యాససత్వాత్

కాయచిత్తాద్య పీడనాత్ ॥’

అన్నివిధానముల కంటె భక్తి యోగ మెంత ప్రశస్తమైనదో భాగవతములో చెప్పుబడినది ఉద్దవునకు విరమార్థ తత్త్వము నుపదేశించుచు శ్రీ కృష్ణుడు

‘యత్ కర్మభిర్యత్త పసా

జ్ఞాన వై రాగ్య త శ్చ యత్ ।

యోగేన దాన ధర్మణ

ప్రయాభి రితరై రపి ।

సర్వం మద్భక్తి యోగేన

మద్భక్తో లభ తేఽంష్ట సా’

అని వల్కెను కర్మ, తపస్సు, జ్ఞానము వైరాగ్యము, యోగాభ్యాసము, దాన ధర్మములు, తీర్థయాత్రాదితాదులు సత్ప

లితముల నిచ్చును. శేవతము భక్తి యోగము వలననే భక్తుడు వాని నన్నిం టివి పొంద గలడు.

భక్తి మార్గముగామియై సద్వర్తన వర్తింపజేసిన సాధకుడే ఉత్తముడు అతడే బ్రాహ్మణుడు భక్తి విహీనుడే నిజముగ చందాలుడు వర్ణవ్యవస్థ గుణ కర్మలనుబట్టిగాదాయేర్పడినది । బ్రాహ్మణ చందాలరనిర్ణయము పుట్టుకను బట్టికాక, భగవద్భక్తిని బట్టి నిర్ణయింపవగు నని పురాణములు పునః పునః ప్రస్తావించినవి. ‘చందాగోఽపి నని శ్రేష్ఠ

విష్ణుభక్తో ద్వి జాధికః ।

విష్ణు భక్తి విహీనశ్చ

ద్విజోఽపి శ్వపచాధికః॥’

అని బృహన్నారదీయ పురాణము చాటినది. భక్తునికి విశేషమైన ప్రాధాన్యముగల దని భాగవతము కూడ పేర్కొను చున్నది.

‘అహో బరీ శ్వపచోఽతో గరీయాన్

యజ్జహ్యగ్రే వర్తతే నామ తుభ్యం॥

తేపు ప్రప స్తే జహువు స్సన్నురారాగ్య

బ్రహ్మన్నాచుర్నాను గృహ్ణంతియేతే

ఎవని జహ్యగ్రమున భగవన్నామము కలదో అతడు చందాలు డయ్యు శ్రేష్ఠుడే, నామకృతము గావించు నాతడే నిజముగ తపోధనుడు. అగ్ని హోత్రి అతడే సదాచారవరాయణుడు, పుణ్యతీర్థస్నాతుడు వేదాధ్యయనము గావించిన బ్రహ్మవేత్త యాతడే. అని భాగవతము నిర్ధారించినది

భక్తియోగ మెంతటి మహనీయ మైనదో పురాణములు చక్కగా వివరించి నవి. వేదోపనిషత్ప్రతిపాద్యాంశములను పురాణములు సైత మొకచో పేర్కొ నును. వివను, పురాణముల ప్రాశస్త్యము ప్రశంస నీయము. పురాణవిరచనము, అధ్యయనము మానవాళికత్వంతావశ్యకములు.

పురాణముల నధ్యయనము గావించిన గాని విద్యాభ్యాసము వూర్తికాదు. వేద

వేదాంగములను, ఉపనిషత్తులను తెలిసి కొన్నను, పురాణకాస్త్రముల నభ్యసించి నిజే మానవుడు ధర్మవిదుడు కాజాలడు. వేదాధ్యయనముచే కలిగెడు జ్ఞానము ఇతిహాసపురాణముల పరమము వలన మాత్రమేసంపూర్ణము, సమగ్రము, కాగల దని వాయుపురాణము చెప్పుచున్నది.

‘యోవిద్యా చ్చతురో వేదాన్

సాంగోపనిషద్ ద్విజః ।

నచత్ పురాణం సంవిద్యా

స్నైవ న వ్యాత్ విచక్షణః ॥

ఇతిహాసపురాణార్థం

వేదం సముప బృంహయేత్ ।

విభి త్యల్ప క్షుతాత్ వేసో

మామయం ప్రకారిష్యతి ॥’

పురాణకాస్త్ర జ్ఞాన సహితముగాని శేవత వేదాధ్యయనము వలన వేదములు భయభవములను నభిప్రాయ మేర్పడ గలదు. దురదృష్టవశమునకు వేదోపనిష త్తత్త్వ మెఱింగి, జీవితమునందు సమ్య యించుకొనుట సామాన్యలకు సాధ్యము గాదు.

వేదములందలి నిగూఢమైన తత్త్వ రాశియే విస్తృతమై, పెక్కు ఆఖ్యానము లతో ఉపాఖ్యానములతో స్త్రీ కూద్రాది సామాన్యలకు సైతము అందుబాటులో నుండునట్లు పురాణములం దవతరించినది. లోకకళ్యాణ మెంచి వ్యాసమహర్షి పురాణములను రూపొందించు సమకట్టెను ‘వేదేభ్య ఉద్భవ్య సమస్త ధర్మాన్ యోఽయం పురాణేషు జగత్ దేవః॥

వ్యాసస్యయాపేణ జగద్ధితాయ

వండిత మేవం కమలాసమేతమ్॥’

వేదసారమును పురాణరూపమున మానవుల కందించిన వ్యాసమహర్షి హృదయ ములోని జగత్కళ్యాణ కాంక్షను తద్య పురాణము వెల్లడించుచున్నది.

‘ప్రతీకోపాసనముక్రియాయోగము వైదిక యుగమున యజ్ఞ యాగాది క్రత పుణ్యనిర్గుణపరబ్రహ్మోపాసనము ప్రాధ

శక్తియు వహింపగా, పురాణయుగమున నాక శ్రాంతి ఉపాసనపద్ధతి ప్రచారములోనికి వచ్చినది. మట్టిబొమ్మలలో దైవమును భావించుకొని, నామరూపాత్మక మగు భగవంతునికి అర్చనాధికములు సాగించుట వట్ట మానవుని ఆసక్తి హేతు కాజూచ్చినది. విగ్రహారాధనతో భాగములుగా అర్చిపాద్యాదు లారంభమైనవి. పోడకోపచార విధివిధానము ప్రచారమునందుకొన్నది పూజావిధానము విశేషముగ వ్యాపించినది.

‘య ఆశు హృదయగ్రంధిం

నిర్జిహ్విరః పరాత్మనః।

విధికోప చరే దేవం

తంత్రోక్తేన చ కేశవం॥

అభానగ్రహ ఆచార్యాత్

తేన సంధర్మితాగమః।

మహాపురుష మధ్యరేచ

న్యూర్యాభిమతయా ౭త్వనః॥’

జీవాత్మయొక్క హృదయ గ్రంధి విచ్ఛేదమైనంత నే సాధకడు పాపనిర్ముక్త డగు నని, మోక్షార్హు డగు నని మన నేదాంత కాస్త్రము చెప్పుదున్నది. జీవాత్మయొక్క హృదయగ్రంధి విచ్ఛేదము నభిలషించు సాధకుడు వైదిక తాంత్రికవిధి ననుసరించి ఇష్టదేవత నారాధించును. గురువునుండి కీర్తనపొంది, అర్చన పద్ధతుల నెరింగి, తన కిష్టమైన మూర్తిద్వారా పరమ పురుషుని పూజ గావించు నని భాగవతము ప్రవదించుచున్నది.

అభీష్ట కేవల సాధనక సంబంధించిన ‘క్రియాయోగము’ భక్తిమార్గసాధనము అం దొకటి. పురాణము లీక్రియాయోగమునుగూర్చి వివరించినవి. క్రియాము ననుసరించు భక్తుడు ప్రతిమా రూపమున నున్న భగవంతునికి సేవచేయును ఆరినిని స్పృశించి, పారవశ్యము ననుభవించును. భగవానునికై పేక్కు భోగములు చేయును. ప్రసాద స్వీకారము గావించును.

తనకోర్కెలను, నుఖదుఃఖము లన్నింటిని ప్రతిమద్వారా సర్వాంతర్యామికి నివేదించును. ఆలయనిర్మాణము, విగ్రహప్రతిష్ఠ, అర్చనాధికములు క్రియా యోగముతో భాగములే. ఇట్టి క్రియా యోగము సాధకునిలో భక్తిభావమును ప్రేరేపించి, ఆతనిని మోక్షభిక్షుభిక్షుగ నడుపును. క్రియా యోగమువలన సాధన కుడు ములభముగా కృతార్థుడగు నని భాగవతము వివరించుచున్నది.

‘ప్రతిష్ఠయా సార్వభౌమం

సదృశా భువనత్రయం।

పూజాదినా బ్రహ్మలోకం

త్రిభి ర్భువనైశ్చ మియాత్॥

మామేవ నైరపేక్ష్యేణ

భక్తియోగేన విందతి।

భక్తియోగం సలభతే

ఏవం యః పూజయేత్ మాం॥’

విగ్రహప్రతిష్ఠద్వారా సార్వభౌమత్వము, ఆలయనిర్మాణమువలన త్రిభువన సాధిపత్వము. పూజాధికములచే బ్రహ్మలోకము లభించును. మూడింటి ననుష్ఠించిన భక్తుడు భగవంతునితో సమాను డగును నిష్కామభక్తియోగము లభించును.

అవతారములు - అవతారవాదము పురాణములందు ప్రధానాంశము. అవతారవాదము వాధారముగా గొని భక్తి ధర్మము భక్తిసాధన విశేషమైన పుష్టి నందుకొన్నది. భగవంతుడు మానవాభిమన్యమున కుమారుడుగా, పోదరుడుగా స్వీహితుడుగా, గురువుగా, బ్రభువుగా అవతరించినాడు. భగవంతుడు తమకు సన్నిహితు డన్న భావము మానవహృదయములందు నిరీక్ష్యముగ నిలచియుండుటకీ అవతారవాదము తోడ్పడినది. అవతార గాథలు పెక్కు పురాణములందు కన్పట్టును

అవతార వాదమునకు కావలసిన సూచన వైదికగ్రంథములందే కాననగును పురాణములందు వామనావతార వృత్తాంతము గలదు.

ఈ వామనావతారము ఋగ్వేదముననే సూచన ప్రాయముగ చెప్పబడిన దనవచ్చును. 2

విష్ణువు మూడడుగులలో త్రిలోకముల నాక్రమించగలదనుటలో వామనావతారము సూచించ బడుచున్నది వామనావతార ప్రసంగముతోపాటు మత్స్యవతార ప్రసక్తియు శతపథ బ్రాహ్మణము నందు కానవచ్చును 3

కూర్మావతార ప్రసక్తి శతపథ బ్రాహ్మణమునందేగాక, తైత్తిరియారణ్యకమునందును కన్పట్టును. 4 శతపథ బ్రాహ్మణములో పాటు తైత్తిరియ బ్రాహ్మణము నందును, తైత్తిరియ సంహిత యందును కూడ వరాహావతార ప్రసక్తి గలదు. 4

భగవంతుడు భక్తులయందు తనకు గల అనుగ్రహమును ప్రకటించుటకై, మానవ రూపములో అవతరించి, తనలీలలను చూపి, వారికి సన్నిహితుడై మెలగును. జీవునిలోని భక్తి భావము ప్రకృష్టమగుట కీ లీలారసాస్వాదనము సహకరించును. ‘అనుగ్రహాయ భక్తానాం

మానవం దేహ మాస్థితః।

భజతే తాదృశీ క్షీణం

యాం శ్రుత్వా తత్పూర్వో భవేత్॥’

అని భాగవతము హేమనుచున్నది ఈ కారణముచేతనే రామకృష్ణాద్వైత తారస్వరూపముల పట్ల మానవులందరికీ మైన ఆరాధన భావము కన్పట్టును దుష్టశిక్షణకు, శిష్టరక్షణకు భగవానుడు ‘దిగవచ్చు’ నని భక్తులకు నమ్మిక యేర్పడుటకు అవతారములు దోహదమొనర్చును మానవ రూపమందేగాక, మత్స్య, కూర్మ, వరాహాది రూపములలో భగవాను డవతరించుట వలన సర్వేశ్వరుడు సర్వప్రాణి హృదయాంతరవర్తి, సర్వసత్త్వస్వరూపుడు అను భావము భక్తులహృదయములందు నెలకొన్నది

మానవునకు దైవముపట్ల నమ్మకమును, సర్వభూతదయను, సమదృష్టిని అందింప

ల అవతారవాదము పురాణముల విలక్షిత, విశిష్టత.

భగవత్త్వము ఏకేశ్వరోపాసనార్థాంతము - భగవంతుడు ఒక్కడే. కాని విభిన్నములగు విచిత్రలీలల నాతడు ప్రదర్శించును భక్తలభిరుదినీ, అధికారి భేదమున, బట్టి, స్వభావభేదమున బట్టి, నిన్న విభిన్నములైన రూపములందు కన్పించును భక్త డభిలషించునామ రూపముల ద్వారా సాధకుడు సర్వేశ్వరుని చేరగలడు.

అద్వితీయమైన ఒకే ఒక్క బ్రహ్మత్వము గుణభేద, క్రియాభేదములను బట్టి అనంతములగు నామరూపములతో ప్రకాశించుచున్నది ఒకే స్ఫటికమణి భిన్న భిన్న వర్ణములలో ప్రకాశించునట్లు జగన్మాతయు సత్త్వాదిగుణ తారతమ్యమును బట్టి పెక్కుభావములలో రూపములలో వర్ణింప బడుచున్నది. ఒకే మేఘము వర్ణమును బట్టి ఆకృతిని బట్టి వేట్టేలు రూపములలో కన్పించుచున్నట్లు ఒకే దేవీ తత్త్వము గుణవశమున వేలు వేలు రూపములుగా భాసించుచున్నది దేవీ పురాణ మీవిషయమునే పేర్కొనుచున్నది.

‘యథా తు వ్యజ్యతే వర్తే
ర్విచిత్రైః స్ఫటికో మణిః |
తథా గుణ వశా దేవీ

నానా భావేషు వర్ణ్యతే ||
ఏకో భూత్వా తథా మేఘః
పుథక్త్యే నావత్స్యతే |
వర్ణతో రూపత త్వైవ
తథా గుణక కా జయ ||’

విభిన్న పురాణములు బ్రహ్మ, విష్ణు, శివ మహిమలను వర్ణించినవి. కాని త్రిమూర్తులు విభిన్నులు కాజాలరనియు, ఒకే పరతత్త్వముయొక్క త్రివిధప్రకాశ రూపములనియు, ఆపరతత్త్వము అభిన్న మనియు పురాణములు పునఃపునః ఉద్ఘోషించుచున్నవి.

‘రజస్సత్త్వంతమ శ్చేతి
పురుషం త్రిగుణాత్మకం |

వదన్తి కేచి బ్రహ్మాణం
విష్ణుం కేచిచ్ఛ శంకరం ||
ఏకో విష్ణు స్త్రిధా భూత్వా
వృజ త్యత్తి చ పాతి చ ||
తస్మా ద్భేదోన కర్తవ్య
స్త్రిః దేవేషు స త్తమైః |’

రజస్సత్త్వతమో గుణములకు ఆకృతి నొసగి బ్రహ్మ, విష్ణు, శివనామములతో వ్యవహరించు చున్నాము 2 కే పరమ పురుషుడు త్రివిధ రూపములలో సృష్టి స్థితి లయములను నిర్వహించు చున్నాడు. అందుచేతనే జ్ఞానవంతు డీ మువ్వరి విషయమునందును భేద దృష్టిని పాటింప డని పద్మపురాణ క్రియాఖండము పేర్కొను చున్నది

విష్ణుపురాణము ననుసరించి భగవంతుడు జనార్దను డొక్కడే. సృష్టి, స్థితి, లయ రూపమైన క్రియా భేదముచే బ్రహ్మ విష్ణు శివసంజ్ఞలను పొందుచున్నాడు

‘సృష్టి, స్థి త్యస్త కరణాత్
బ్రహ్మ విష్ణు శివాత్మికామ్ |
స సంజ్ఞాం యాతి భగవా
నేక ఏవ జనార్దనః ||’

భగవంతు డొక్కడే’ అని గుర్తెలుంగుటయే ఆధ్యాత్మికజ్ఞానము విభిన్న మతానుయాయుల మధ్య అవగాహనతో కూడిన సామ రస్య సాధన దీని వలన కలుగు ఫలితము. సమస్థయ దృక్పథమే కదా |

(చిత్రము)

1. ‘చాతుర్వర్ణ్యం మయాసృష్టం గణ
కర్మ విభాగశః - భగవద్గీత ఆధ్యా.
4 శ్లో. 13

వర్ణవర్ణ్య గుణకర్మలనుబట్టి కదా యేర్పడినది? బ్రాహ్మణ చండాలుర నిర్ణయము పుట్టుకను బట్టికాక ఇచట వ్యాసకర్త మిక్కిలి పారపడిరి ఇచట వీరుదాహరించిన 2, 3 శ్లోకమును వీరి

నిర్ణయమును సమర్థింపక పోవుటేకాక ఖండించును కూడ (సం పా.)

2 ‘ఇదం విష్ణుర్విచక్రమే త్రేధా నిడధే
పదం |’ 1-12 17, 18 ఋగ్వేదము.

3 నామన శతపథ బ్రాహ్మణము
1-2-5-1-6.

మత్స్య శతపథ బ్రాహ్మణము
1-8-1-2-10

4 శతపథ బ్రాహ్మణము 8-4-3-5.
తైత్తిరీయారణ్యకము 1-2-3-1.

(14 వ పేజీ తరువాయి)

సంధ్యావందనాదికముల నిర్వర్తించును పడవలో సుల్తాను ప్రక్క సుఖాసీనుడై కూరుచుండి, ఆనందముగా రాజుకు, తన సహచరులకు మాత్రము ఆర్థమగురీతిలో ‘అల్లవాడొల్లహో, ఇల్లవాడొల్లహో’ - అని పరిహాసముగా పలుకును. అల్లవాడనగా అచటి ఓరుగంటి ప్రతాపు డిచట - ఇల్లవాడగు సుల్తాను ఓరుగంటి కేగుచున్నాడని గూఢార్థము.

‘రాజునేమో పట్టలేదు రాతు నేమో పట్టలేదు చాకలిపేరిని వల్లసాయె బయ్య! పట్టినా ‘డని’ వల్లిచేసిన మోసము తెలి! సుల్తానును విభ్రాంతునిగా చేయున ప్రతాపరుద్రుని గొనిపోయి ముమ్మడమకప్పగించి ‘నాపలికిన మాటను జగదీశరుడు నెరవేర్చినా’ డని పలుకును అతటి రాజకీయ యుగంధరునకీ వినయము దైవభక్తి భూషణములైనవి ఈవిధముగా అత్యంతశక్తి యుక్తులతో సామదా భేదోపాయములు మాత్రము ప్రయోగించి రాజును గొనివచ్చి తన ప్రభువునించేసిన సుల్తానుతో రాజునకు సఖ్యమేర్పచెనే కాని విరోధంపలేదు సుల్తా ప్రభువుల చేయకలిపి, ‘మయశంబరు వలె మిరియపురు సఖులై యుండవలె’ న ఆకాంక్షించును. ఇది యుగంధరు ప్రతిభా విశేషము

తపస్సంలా

కామీ నవ్యసాహితీ - చర్చ

గాది :- వేడుకలు :-

దుర్మతి సంవత్సరాది రోజున గౌత
నవ్య సాహితీ సత్యనారాయణపురం
(ఖమ్మంజిల్లా) వివిధ సాహిత్యకార్య
కమాలను నిర్వహించింది. ఉదయం
మీది గంటలకు సరస్వతీ పూజతో
కార్యక్రమాలు ప్రారంభింపబడినవి. పది
ంటలకు పంచాంగ శ్రావణం జరిగింది.
ధ్యానం ౩ గంటల బ్రహ్మశ్రీ
పూరివేంకటేశ్వరరావు (కొవ్వూరు)
రిచేత అష్టావధాన కార్యక్రమము నిర్వ
ంపబడింది. పుచ్చకులుగా శ్రీ చింతల
డి వేంకటేశ్వర్లు గారు సమస్యను, శ్రీ
డిచేటి శాయన్నాచార్యులుగారు దత్త
దిని, శ్రీ నిమ్మగడ్డ పాలశంకరంగారు
షేధాక్షుని, శ్రీ కాకర్లపూడి సుబ్బ
గారు వర్ణనను, శ్రీ వల్లేముడి సౌం
రగాజన్ గారు వ్యస్తాక్షుని, శ్రీ కూచి
ట్ల పార్థసారథిగారు పురాణమును, శ్రీ
ట్లవేంకట నరసింహరాజుగారు పుష్ప
నాన్ని శ్రీ చింతలచెర్వు వేంకట
ష్టారావుగారు ఆశ్రమత ప్రసంగాన్ని
వ్యహించారు. అవధానం మూడున్నర
ంటలపాటు జరిగింది. శ్రోత లందరూ
ంత్రముగ్ధులైకూర్చుండి అప్యదేయిపో
ందా అని అంటూ లేచారు చివరికి,
రధానానంతరం శ్రీ దాట్ల వేంకట
తారామ రాజుగారు అవధానిగారిని
తన వస్త్రాలతో సన్మానించారు. అన
ని గారు, కృతజ్ఞత అనంతరం సంస్క
ర్షిక సంచిక 'మానస' ను అవిష్క
చారు. ఈ సందర్భంగా జరిగిన కాల
నయితల స్వీయకవితాపఠన-హాటిలలో
యారిధూపతిరాజురాజశ్రీకిప్రథమబహు
తి, చిరంజీవి తాతోట దుర్గాచారికి
శ్రీయబహుమతి లభించాయి. శ్రీ
పతి రాజు బుచ్చివేంకట పతిరాజు
రు బహుమతి ప్రదానం చేశారు. అనం

తరం 'చాణక్య' ఏకపాత్రాభినయం
ప్రదర్శింపబడింది. నటుడు శ్రీ కల్లూరి
రామమోహన రావుగారిని సంస్కరపున
శ్రీ పెన్మెత్త శ్రీ రామమూర్తిరాజుగారు,
స్థానిక సీతారామకళాసమితి తరపున శ్రీ
దాట్ల వీరభద్రరాజుగారు సన్మానించారు.
కార్యదర్శి శ్రీ పెద్దాడ వెంకటరాజ
గోపాలస్వామిగారు పందన సమర్పణ
చేశారు. (చిం. వెం. సహాయకార్యదర్శి.)

నాహాపండిత సత్కారము

రాజమండ్రి హిందూసమాజము గీతా
వర్గము యాజమాన్యమున 194-1891 తేదీ
ఆదివారం సాయంకాల ౫ లకు
హిందూసమాజమున మహాసభ అందు
పండితపూజ జరిగినది. సభకు వేదార్థ
సమాట్ట శ్రీ శేషమ్మ నూర్యప్రకాశ
శాస్త్రిగారు. ఆధ్యక్షత వహిస్తూ సర్వ
ప్రాందవధర్మములకు మూలము వేదములే
యని వివరించి సన్మానము నొందు
చున్న శ్రీ విశ్వనాథ జగన్నాథ ఘనా
పాతిగారి వాచస్పతి బిరుదము సాధక
మైన దని వక్కాణించిరి.

సమాలోచన సంపాదకులు విద్వాన్
శ్రీ బులుసుసీతాంశుశాస్త్రిగారు సభా
ప్రారంభము చేయుచు సమస్త దేవతలు
వేదవేత్తలందు నివసించును. వేదవేత్తకు
సమస్కరించిన నాదేవతలందఱు సంత
సించును. వేదమునకు స్వరము ప్రధానము.
ఉచ్చారణ సౌష్ఠవమువలన ఇష్టప్రాప్తి,
స్వరదోషములవలన అనిష్టప్రాప్తి కలు
గును. స్వరదోషరహితముగా సలక్షణము
గా వేదముపఠింపగలిగినవారు వేదవిదులు
అని శ్రుతిప్రమాణ ఉదాహరణములతో
వివరించి సుస్వరమధుర ఘన పఠనమున
శ్రీ జగన్నాథఘనాపాతీ గారికి ఆంధ
దేశమునేకాక యావద్భారత దేశమున
సాటిలేరని ఒకంజ్యమిచ్చినా ఆయన
ప్రతిభా విశేషమునకు తక్కువయే
అగునని తెలిపిరి.

సమాజ అధ్యక్షులు శ్రీ న్యాయపతి
రఘువంశుగారు శ్రీ-జగన్నాథ ఘనా

పాతీగారిని సూతన వస్త్రములతోను
నూట పదార్థంతోను సత్కరించిరి. ఆస్తి
కులు కొండలు కూడ ఘనాపాతీ గారిని
సన్మానించిరి.

ఘనాపాతీ గారు సన్మానమునకు సమా
ధానమిస్తూ ఇతరత్రా ఎన్ని ఘనసన్మాన
ములందినను స్వస్థానమున జరిగిన ఈ సన్మా
నము తమకు మిక్కిలి ఆనందదాయక
మనిరి. జ్యోతిర్విజ్ఞానచంద్రిక సంపాద
కులు శ్రీ మధునకృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు
ఘనాపాతీగారి విశిష్టతను చెలిపి నుమధుర
ముగా పంచాంగ శ్రావణము గావించిరి.
వేదపఠనముతో ఆరంభమైనసభ శ్రీ
సత్యవోలు వరప్రసాదమూర్తి కొండనసమ
ర్పణముతోను, స్వస్తిచనములతోను
సమాప్తమైనది. *

ఆ హాసము

న సంతో తన వము

ది 194-81 తేదీ ఆదివారం సాయం
కాలం ౫.౦.6 లకు రాజమండ్రి హుషారు
క్లబ్బువారి యాజమాన్యమున శ్రీమతి
లక్ష్మీనరసమ్మ కాన్వేంటులో (కృష్ణా
టాకీసువద్ద) సాహిత్యసభ జరగును. శ్రీ
బులుసు సీతారామశాస్త్రిగారు ఆధ్య
క్షత వహించును.

శ్రీ పి. శ్రీరామమూర్తిగారు ముఖ్య
అతిథి ప్రసంగము చేయుదురు.

బ్రహ్మ పాపయ్యశాస్త్రిగారు సభా
ప్రారంభము చేయుదురు.

మహాభారత పరిశోధకులు 1. శ్రీ జె.
మృత్యుంజయరావుగారు, 2. శ్రీ యస్.
గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు, 3. శ్రీ సి హెచ్.
చిన్మయబ్రహ్మ కవిగారు క్లబ్బు వారిచే
సన్మానింపఁ బడుదురు. తమ పరిశోధనను
గుఠించి ప్రసంగములుచేయుదురు. సాహి
త్యాభిమానులెల్లరు విచ్చేయ ప్రార్థితులు.

డా. యం. రామకృష్ణారావు,
ప్రధాన కార్యదర్శి,
హుషారుక్లబ్బు, రాజమండ్రి.

న మా లో చ న సంపుట ము లు

వివిధ సాహిత్యాది విషయాలకు చెందిన 241 రచనలతో గూడిన సమాలోచన తృతీయ సంపుటము 24 సంచికలు ఒకే వాల్యూముగా హాఫ్ క్యాలికో బైండు చేయబడి అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నది.

వెల రు. 20 లు. ఎం. బి. ద్వారా పంపినవారికి పోస్టుఖర్చులు మేమే భరించి రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపగలము. వి. పి. పద్ధతిలేదు.

మొదటి, రెండవ సంపుటముల వాల్యూములు పూర్తిగా అయిపోయినవి.

— సంపాదకుడు

అడ్రసు :—

సంపాదకుడు, ఋతు సు 'సీతారామశాస్త్రి,

రిజిస్టర్డ్ తెలుగు రెచ్చరడు, వి.టి.కె. కాలనీ,

6-8-7, ఇన్నీసుకేట (త్యాగరాజనగర్), రాజమండ్రి-1.